
MILLON 1928
Collection
Annick et Alain CICAL
Partie I : Himalaya
Partie II : Indonésie
Mercredi 20 décembre 2023
Jeudi 21 décembre 2023
Salle VV Quartier Drouot, Paris



Collection
Annick et Alain CICAL

Partie I : Himalaya
Partie II : Indonésie

PARTIE I
Mercredi 20 décembre 2023
14H

—

PARTIE II
Jeudi 21 décembre 2023
14H

—

Salle VV, Quartier Drouot, Paris

—

Expositions publiques
Lundi 18 décembre de 11h à 18h
Mardi 19 décembre de 11h à 18h

—

Conférence
« Les arts rituels de l'Himalaya »
par François Pannier et Adrien Viel
le lundi 18 décembre 2023 à 18h dans le showroom Millon du 17 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

Entrée libre

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Collection Annick et Alain CICAL



Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Tel +33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Experts



François PANNIER
Expert en art himalayen
Commissaire d'expositions
Président de l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH)



Adrien VIEL
Docteur en anthropologie
Expert en art himalayen
Vice-président de l'ARCH

Informations générales de la vente
nmangeot@millon.com
T +33 (0)1 48 00 94 24

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAU ILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

PARTIE I : Himalaya p.6

PARTIE II : Indonésie p.73

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déja client?
nmangeot@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
nmangeot@millon.com
Condition report, absentee bids, telephone line request







Nos Maisons
BRUXELLES · PARIS · NICE

COLLECTION ANNICK ET ALAIN CICAL

Un oeil commun pour des passions partagées

Dans l'adolescence, Alain s'intéressait aux livres anciens. Quelques années plus tard, il découvrit l'Art Nouveau, alors totalement oublié. Il s'intéressa dès lors à la verrerie, la sculpture, les ouvrages illustrés (Mucha, Carlos Swabe, Gustave-Adolphe Mossa...) et à la Céramique ! Il est ensuite attiré par l'Art Déco sans quitter l'univers de la Céramique et notamment par les grands céramistes français et européens de 1880 à 1940 qui le fascinent et dont il est, désormais, l'expert indiscuté.
Annick, quant à elle, a vécu dans un milieu artistique, son père était artiste peintre, membre de l'Académie Léonard de Vinci de Rome. Cela l'a conduite à étudier la gravure dans l'atelier de Henri Goetz, grand maître de la technique, à Montparnasse. Plus tard, elle étudia la restauration de la peinture ancienne pendant quatre années.
En 1981, leurs destins se croisent, par le biais de la peinture, de la céramique et des voyages !
Ils redécouvrent, ensemble, des peintres «oubliés» de l'abstraction des années 50, artistes de «la jeune école de Paris». Ils exposent les œuvres de certains d'entre eux, dans une première Galerie, au 30 rue Mazarine, Paris 6è, puis en 1989, ils ouvrent la Galerie Cical-Goas au 31 rue de Mirosmenil, Paris 8è où ils proposent de découvrir de jeunes artistes encore méconnus.
Les voyages les conduisent pendant de longues années sur les routes de l'Himalaya, de l'Inde, de l'Indonésie...
De l'Inde qui les éblouit, avec sa ferveur religieuse et la beauté surréaliste de ses temples érigés aux noms des divinités, ils pénètrent au **Ladakh**. Par de nombreux treks en solitaires, ils découvrent ce **Petit Tibet**, ses temples accrochés aux montagnes et des hommes imprégnés du bouddhisme, de l'hindouisme et de l'animisme. C 'est le grand choc émotionnel !
Ces chemins les mènent au **Népal**, où ils parcourent, toujours à la marche, ces contrées isolées, vierges et rudes. La Vallée de **Katmandou**, ses chefs-d'œuvre d'architecture, de sculptures, témoins d'une civilisation époustouflante et d'un temps révolu, les marquent profondément.

Puis c'est l'Indonésie, les « Petites Iles de la Sonde » qui les attirent.
Ils partent donc pour Sumatra, Java, Lombok, Bali, Flores, les Célèbes et Timor.
Ils se lient d'amitié à Bali avec un aventurier américain, qui a vécu plus de vingt ans à Bornéo et qui possède une belle collection. Cela leur permettra de s'intéresser à la statuaire dite « Hampatong » et d'acquérir celles qui ont à leurs yeux, une grande analogie avec certaines de nos sculptures occidentales.
De ces rencontres avec ces peuples, ces ethnies multiples, leurs nuances culturelles, leurs traditions religieuses, leurs croyances, résulteront plus de quarante années de collectes d'objets, de masques, de parures, de sculptures, sélectionnés avec leur œil commun, et dont le choix s'apparente souvent aux liens qu'ils font avec les œuvres d'une certaine sculpture, à l'art Brut et à l'art singulier qu'ils aiment tant.

Annick va ainsi partager sa passion en présentant pendant 20 ans, dans sa galerie *L'Asie Animiste* au 13, rue Mazarine Paris 6e, des objets qui vont incarner une expressivité, un style, une capacité d'être et de croire. Comme son « père spirituel », Daniel Cordier, elle ne cessera de penser et de dire avec lui : « Il n'y a rien à comprendre, juste ouvrir les yeux ! ». Tous ces chemins ont abouti à une certaine sagesse.
L'heure est maintenant venue de laisser d'autres s'approprier, avec leur propre regard, ces objets collectés avec ferveur.







PARTIE I

HIMALAYA





Protecteurs, ouest Népal.

PROTECTEURS

Lors de son voyage au Mustang, un petit royaume tibétain situé au nord du Népal, Michel Peissel fit la connaissance du docteur Tashi Tsuchan. Ce dernier lui partagea la croyance locale selon laquelle 1080 démons malins étaient réputés responsables de 424 maladies, chaque maladie étant identifiée par un type spécifique de strophes chantées par les spécialistes rituels. Aux 424 affections recensées, il était nécessaire de considérer 370 calamités, comme les chutes d'une échelle, d'un cheval ou d'un rocher, ainsi que des incidents tels que les brûlures, les noyades, et d'autres événements similaires. Il lui transmit également que quinze démons étaient spécifiquement liés aux maladies infantiles.
En tenant compte de cette réalité indo-bouddhique, des objets votifs ont été conçus dans l'ouest du Népal pour se prémunir contre toutes ces influences néfastes. Ces objets prennent généralement la forme de statues, mais parfois aussi de masques placés sur les murs des maisons.
Tous les protecteurs que nous présentons, qu'ils soient en bois, en pierre ou en fer, remplissent cette même fonction. Leur aspect prend souvent la forme de donateurs, orants les mains jointes en *namastē*. Mais ils représentent aussi des divinités locales difficiles à identifier, des chamanes ou des médiums, des divinités hindouistes, voire des ancêtres décédés.
Placés sur les toits des maisons ou dans leurs soubassements, installés à l'entrée des ponts, ou présents dans les temples oraculaires, ces objets sont élaborés dans le but de protéger les habitants de ces entités ambivalentes qui résident dans ces régions. Ils sont parfois appelés *putali* par les marchands népalais : mot inapproprié car se traduisant par « poupée ».

Bibliographie : Michel Peissel, *Mustang – Royaume tibétain interdit*, Arthaud, 1970

1
-
Protecteur en prière
Pierre
Ouest Népal
H : 26,5 cm

300/ 400 €

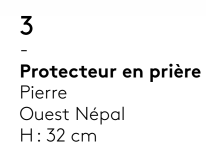
2
-
Protecteur en prière
Pierre
Ouest Népal
H : 25 cm

300/ 400 €





3
-
Protecteur en prière
Pierre
Ouest Népal
H : 32 cm



200/ 300 €



4
-
Protecteur en prière
Bois avec épaisse croûte d'offrandes et bouse de vache à la base.
Ouest Népal
H : 29 cm

300/ 400 €



5
-
Protecteur représentant Viṣṇu sur Garuḍa, son véhicule
Bois
Ouest Népal
H : 28 cm

300/ 400 €



6
-
Protecteur en prière
Bois
Ouest Népal
H : 67 cm (avec le tenon)

500/ 600 €



7
-
Protecteur à 4 bras
Bois
Ouest Népal
H : 58 cm

600/ 800 €



8
-
Protecteur représentant un officiant avec ses cloches
Bois
Ouest Népal
H : 57 cm

500/ 600 €




9
-
Protecteur représentant un officiant à quatre bras
Bois
Ouest Népal
H : 60 cm

600/ 800 €



10
-
Protecteur
Bois très raviné
Ouest Népal
H : 67 cm

500/ 600 €



11
-
Protecteur cavalier
Bois d'un grande densité avec des marques de kaolin
Ouest Népal
H : 75,5 cm; L : 43 cm

1 000/1 500 €

12
-
Protecteur
Bois sculpté raviné
Ouest Népal
H : 41 cm

400/ 500 €

13
-
Protecteur
Bois sculpté très raviné
Ouest Népal
H : 50 cm

300/ 400 €

14
-
Protecteur représentant un chamane avec serpents
Bois raviné
Clou de fixation dans le dos d'un élément probablement absent. Le nez est également cloué.
Ouest Népal
H : 82 cm

600/ 800 €

15
-
Effigie de Mahādeu le grand chamane primordial
qui assure la protection d'un autre chamane.
Bois très raviné
Ouest Népal
H : 73 cm

800/1 000 €












16
-
Protecteur
Bois
Ouest Népal
H : 65 cm

500/700 €

17
-
Protecteur assis
Bois très raviné
Ouest Népal
H : 59 cm

300/500 €

18
-
Protecteur de pont
Bois sculpté et dents en métal rapporté
Ouest Népal
H : 42 cm

1 500/2 000 €







19
-
Figure protectrice représentant un médium (dhāmi)
Natte stylisée dans le dos, assis en méditation sur un fauteuil.
Bois sculpté à patine noire
Ouest Népal
H : 61 cm

1 000/1 500 €

20
-
Protectrice
Bois
Ouest Népal
H : 57 cm

300/400 €

21
-
Protecteur masculin
Bois
Ouest Népal
H : 60 cm

300/400 €

22
-
Protecteur
Bois
Effigie divisée en deux parties, cassées à mi-corps, maintenues par deux chevilles.
Ouest Népal
H : 116 cm

500/700 €









23
-
Protecteur
Bois très dense
Ouest Népal
H : 84 cm

1 000/1 500 €

24
-
Effigie masculine
Bois raviné
Le trou rectangulaire situé eu centre de l'objet a probablement été conçu pour insérer une pièce de bois additionnelle, en prévision d'un usage agricole ou pour recevoir le conduit d'une fontaine d'eau.
Ouest Népal
H : 125 cm

500/700 €

25
-
Protecteur en position namastē
Bois raviné
Ouest Népal
H : 92 cm

300/400 €

26
-
Figure protectrice féminine
Bois sculpté
Le visage est entouré d'un motif stylisé rayonnant, avec la syllabe sanscrite oṃ gravée sur la main et une inscription en dēvanāgarī sur le bas du pagne.
Ouest Népal
H : 108 cm

1 000/1 500 €

27
-
Protecteur
Bois très raviné
Ouest Népal
H : 88 cm

300/400 €

28
-
Protecteur
Bois
Ouest Népal
H : 64 cm

400/600 €







29
-
Protecteur les mains jointes
Bois sculpté enduit de blanc
Ouest Népal
H : 63 cm ; l : 29 cm

800/1 000 €

30
-
Protecteur
Fer
Ouest Népal
H : 55 cm environ

1 000/1 200 €

31
-
Protecteur
Alliage composite partiellement façonné en repoussé. Bras, jambes et tête rapportés. Éléments (graines ?) contenus à l'intérieur du corps.
Ouest Népal
H : 40,5 cm

300/ 400 €

CITIPATI

Citipati est le terme sanskrit désignant des squelettes vénérés comme les Seigneurs des cimetières (en tibétain : dur-k'rod bdag-po). On les représente fréquemment en paire, ou plutôt en couple homme/femme. Les représentations des Citipati sont là pour rappeler l'impermanence des choses de ce monde. Lors des danses *cham*, dans les monastères tibétains, ils accompagnent l'entrée des divinités dans la cour des monastères. On les retrouve sous de multiples formes dans les *thangka*, les *tsakali*, en statues…

Bibliographie : *La Danse des Morts – Citipati de l'Himalaya – Danses macabres et Vanités de l'Occident*.
Galerie Le Toit du Monde, Editions Findakly, 2004



Peinture de Mongolie XIXe.





32
-
Masque de Citipati
Aire tibétaine
Papier mâché polychrome avec éléments en stuc.
(polychromie écaillée)
H : 44 cm; L : 40 cm

2 000/2 500 €

33
-
Citipati
Bois polychrome
Aire tibétaine
H : 23,5 cm

2 000/2 500 €



34
-
Poignée de porte de sanctuaire bouddhique
illustrant deux Citipati dansant autour d'un masque léonin qui maintient dans sa gueule une poignée finissant en deux têtes de makara.
À la base figure un kapāla garni d'offrandes.
Bronze doré, la base de la poignée est sertie d'un corail (manque deux pierres de part et d'autre
Tibet, c. XVIIe siècle

Superbe travail
Diam : 35 cm

25 000/30 000 €





35
-
Paire de masques de Citipati
Bois polychrome
Aire tibétaine
H : 23 cm chacun pour l'homme et
23 cm pour la femme

8 000/10 000 €




36
-
Paire de masques de Citipati
Bois avec traces de polychromie
Aire tibétaine
H : 24 cm chacun

4 000/6 000 €




37
-
Paire de Citipati
Bois
Aire tibétaine
H : 12,5 cm pour l'un et 23 cm pour
l'autre

4 000/6 000 €





38
-
Lampe dont la base est constituée de têtes de Citipati
Terre cuite (?) – nombreuses altérations apparentes dues à un usage ancien et fréquent.
Cette lampe était destiné à recevoir une coupelle en cuivre. Les traces de noir de fumée qui s'y déposaient permettaient aux oracles de procéder à la divination.
H : 11 cm ; l : 18 cm ; L : 18 cm

300/400 €

39
-
Masque Citipati
Bois sculpté
Népal
H : 25 cm

300/500 €

40
-
Grand masque de Citipati
Bois polychrome
Aire tibétaine
H : 30 cm

1 500/2 000 €

41
-
Frise d'offrandes
Élément illustrant des peaux humaines et animales, des crânes humains et quatre têtes de Citipati.
Cette pièce ornait à l'origine la base d'un monument bouddhique de type stūpa. Travail très raffiné.
Métal repoussé doré (cuivre ou laiton).
Aire tibétaine
c. XVIIe siècle
H : 12 cm, L : 52 cm

2 000/2 500 €





MAKARA

Monstre aquatique. À partir du XVIIe siècle, probablement influencés par une tendance chinoise, les édifices religieux ont commencé à être dotés de toitures courbées, parfois revêtues de plaques métalliques. Les têtes de poutres étaient ornées de motifs de Makara.

Bibliographie : Gilles Béguin, Jeannine Auboyer, *Dieux et démons de l'Himalaya : Art du Bouddhisme Lamaïque*, éd. des musées nationaux, 1977





42
-
Paire de Makara
Métal repoussé et doré, rehaussé de touches de polychromie
Tibet
XIXe siècle
H : 17 cm; Long : 24 cm
H : 17 cm; Long : 26 cm

3 500/ 4 000 €





43
-
Paire de Makara
Métal repoussé et doré, rehaussé de touches de polychromie
Tibet XVII-XVIIIe siècle.
H : 38 cm; L : 50 cm

15 000/18 000 €

MASQUES-CHAMPIGNONS

En 1272, lors de son voyage à travers le luguristan (région des Ouïghours en Chine aujourd'hui), Marco Polo a observé que le tout premier souverain de cette contrée n'était pas issu d'une naissance humaine, mais plutôt de la germination d'un étrange champignon parasite, appelé « esca » qui se nourrissait de la sève des arbres.
Chez certains peuples de Sibérie, la croyance veut que les âmes des défunts voyagent vers la lune pour se réincarner sous la forme de champignons. Les âmes-champignons reviennent sur Terre transportées par la foudre et choisissent de se manifester sur le bouleau, un arbre sacré selon la croyance de certains chamanes du Grand Nord.
Malheureusement, nous n'avons pas de documents écrits suffisamment détaillés pour reconstituer une histoire similaire au Népal, mais l'importance du masque-champignon dans ce pays permet de l'associer aux représentations d'ancêtres évoquées par Corneille Jest (Fête du pa-la à Chim, Kâlî Gandaki. Revue du musée de l'Homme – tome XIV – Fasc. 4 Hiver 1974, p. 303)

Bibliographie : Les masques-champignons du Népal par François Pannier
Lettre du Toit du Monde N° 25 – Mars 2018



Fête de Gaï Jatra à Pagan, au Népal en 1938.
© Nucche Lal Maharjan



44
-
Masque-champignon
Champignon de type amadouvier
Népal
H : 30 cm; L : 26 cm

1 000/1 500 €

45
-
Masque-champignon
Champignon type amadouvier
Népal
H : 16 cm; L : 19 cm

1 000/1 500 €

46
-
Masque-champignon
Champignon type amadouvier
Népal
H : 22 cm; L : 35 cm

1 000/1 500 €





THĀRU

Les Thāru sont issus d'un groupe de population ancien établi dans le nord du sous-continent indien. Leurs descendants étaient à la fois impliqués dans le défrichage des terres (c'est-à-dire, ils ont contribué à rendre des terres sauvages habitables et cultivables) tout en étant des nomades.
Ils ont établi leurs communautés le long des quelques 900 kilomètres de la plaine du Teraï au Népal, une zone qui fait partie de la vaste plaine indo-gangétique qui s'étend également sur une grande partie du nord de l'Inde.

Bibliographie : *Maîtres et possédés – Les rites et l'ordre social chez les Tharu (Népal)*, Gisèle Krauskopff, Editions CNRS, 1989





47
-
Couple d'ancêtres protecteurs
Bois raviné
Population thāru
Sud Népal
H. homme : 71 cm
H. femme : 69 cm
Bras rapportés manquants, traces de fixations par clous, jambes probablement détériorée par l'humidité également absentes.

1 000/1 500 €

48
-
Couple divin, Cabahwaguni et son compagnon Daharcandi
Initialement situées dans l'enceinte sacrée d'un village.
Ce type d'effigie a été systématiquement détruit lors de l'évangélisation des populations de la région à la fin du XXème siècle.
Bois très raviné
Population thāru, Sud Népal
H : 95 cm et 104 cm

1 000/1 500 €







49
-
Panneau sculpté, orné d'un grand triśūla
Gravure illustrant des symboles solaires et astraux, accompagné de deux personnages debout qui semblent se dédoubler (transe ?).
Bois
Population thāru, Sud Népal
H : 108 cm; L : 26 cm

1 000/1 500 €

50
-
Paire de masques masculins
Bois sculpté et gravé
Population thāru, Sud Népal
H : 32 cm et 34 cm

1 500/2 000 €

HIMACHAL PRADESH

Chaque année, dans les vallées de Banjar et de Kullu, situées dans l'État de l'Himachal Pradesh, se tiennent de grandes célébrations, notamment le festival de Phagli au printemps. Ces festivités visent à purifier les énergies négatives de l'année précédente et à repartir sur de nouvelles bases.
Les participants revêtent des tenues composées de matériaux naturels, souvent ornées de fleurs, et portent des masques, parfois agrémentés de plumes, qu'ils tiennent devant leur visage ou à la main. Il existe dans la région des masques extrêmement anciens. Des tests au C14 datent certaines pièces du XVIe siècle. Bien que nous n'ayons pas de masques remontant aussi loin dans cet ensemble, certains pourraient tout de même avoir été confectionnés au XIXe siècle.

Bibliographie :
- *Note sur les masques de Phagli de la vallée de Banjar (Himachal Pradesh)*, Christophe Roustan Delatour - Lettre du Toit du Monde N° 8 de mai 2013
- *La fête de Phagli dans la vallée de Kullu* – Notes sur le contexte religieux de la fête et les masques dans le village de Rumsu par Ute Glasmacher - Lettre du Toit du Monde N° 10 de décembre 2013



Danseurs de la fête de Phagli de la vallée de Banjar (Himachal Pradesh, Inde). © Christophe Roustan Delatour, 2013.

51
-
Masque
Bois sculpté
Himachal Pradesh, Inde
H : 36 cm

500/700 €

52
-
Masque
Bois sculpté
Himachal Pradesh, Inde
H : 29 cm
Des restaurations locales sont présentes au sommet du masque.

400/600 €





53
-
Masque de Phagli
Bois, traces de polychromie, ornements d'oreille en alliage cuivreux, inscription sur le front.
Masque porté lors de la fête religieuse de phagli, région du Seraj "intérieur", au sud de Kullu.
XXe siècle
Himachal Pradesh, Inde
H : 46 cm

La présence d'une inscription sur le front du masque est exceptionnelle. Écrite en caractères dêvanāgarī, elle peut se traduire par : "Salutations au Seigneur Shiva ! Gloire au Vénérable Lev Kasht Nag !"

La première ligne correspond au mantra d'invocation classique appelé "panchakshara". Les deux lignes suivantes font référence à une divinité locale de type ophidien. Le culte hindou des nāga (serpents mythiques) est extrêmement répandu en Himachal Pradesh, où de nombreux sanctuaires leur sont dédiés. Gardiens des trésors de l'inframonde, les nāga sont souvent associé à la maîtrise de l'eau. Celui dont il est question ici pourrait être lié, d'après l'étymologie de son nom (lev, kasht), à l'agriculture irriguée, et plus spécifiquement à l'abondance de pluie nécessaire au repiquage du riz.
Ce masque appartient à un ensemble stylistique "aux joues striées" horizontalement, dont plusieurs exemples sont connus. La provenance exacte de ce masque demeure cependant incertaine, s'agit-il de la vallée de la Tirthan ou de la vallée de la Sainj, où la fête de phagli est connue sou le nom de Lohri ?

Nous remercions Christophe Roustan Delatour pour l'étude de ce masque.

2 500/3 000 €



54
-
Masque de Phagli
Ces masques servent lors de la célébration de Phagli, un événement religieux majeur qui prend place au mois de Falgun (février/mars), dans le cadre du solstice d'hiver et qui est l' »occasion de table rase de l'année écoulée et de purifier rituellement le territoire, en chassant le mal accumulé durant l'hiver »
(in. Christophe Roustan Delatour, note sur les masques de Phagli de la vallée de Banjar, 2013, p.5)
Bois sculpté
Restauration ancienne au sommet
Himachal Pradesh, Inde
H : 44 cm; l : 20 cm

1 500/2 000 €







55
-
Masque
Bois polychrome rouge et blanc. Clous sous le nez probablement pour fixer une moustache en fourrure.
Himachal Pradesh (?), Inde
H : 35 cm

800/1 000 €









56
-
Masque
Bois
Himachal Pradesh, Inde
H : 31 cm

500/700 €

57
-
Masque Hanumān
Bois
Himachal Pradesh, Inde
H : 30 cm

800/1 000 €

58
-
Masque
Bois avec traces de polychromie
Himachal Pradesh, Inde
H : 27,5 cm

600/800 €

59
-
Masque
Bois
Himachal Pradesh, Inde
H : 28 cm

400/500 €

60
-
Masque
Bois, belle patine d'usage
Himachal Pradesh, Inde
H : 33 cm

1 500/2 000 €

61
-
Masque
Bois avec traces de polychromie blanche
Himachal Pradesh, Inde
H : 41 cm

1 500/2 000 €

62
-
Statuette d'une divinité féminine locale (non identifiée)
Conçue en bronze, elle arbore des attributs typiquement indiens.
Elle présente une inscription en dēvanāgarī qui mentionne le prénom et le nom du donateur ainsi qu'une phrase difficile à déchiffrer.
Fonte locale, deux plaques soudées au dos (fermetures de cavités de consécration ?)
Himachal Pradesh, Inde
H : 47 cm

1 000/1 500 €

63
-
Masque de Lākhē (démon protecteur)
Bois, traces de polychromie, dents et crocs plaqué d'aluminium. Doublé au revers d'un bourrelet de portage.
La danse Lākhē des Newar est une danse rituelle traditionnelle exécutée principalement durant les festivals, notamment le festival d'Indra Jātrā. Les danseurs portent un grand masque effrayant représentant ces démons protecteurs, les Lākhē, et dansent dans les rues au son des tambours et d'autres instruments musicaux traditionnels.
Population newar, Népal
H : 29 cm

1 800/2 000 €

64
-
Masque de Lākhē (démon protecteur)
Métal (aluminium ?) repoussé, oreilles rapportées
Population newar, Népal
H : 36 cm

800/1 000 €

MASQUES DE LĀKHĒ OU LĀKHĒ NEWARS

« Les Lākhē [Lākhey] sont des êtres démoniaques, des rākṣasa, des sortes d'ogres particulièrement effrayants, qui se nourrissent de chair humaine et vivent aux abords des agglomérations, à la lisière des forêts ou près des lieux de crémation. Ils peuplent les contes narrés aux enfants et restent très présents dans l'imaginaire des Newar. Tous les ans, pendant la saison des pluies, des jeunes gens incarnent ces démons dans les rues des villes et des villages newar. Rien que dans la vieille ville de Katmandou, il y a, dit-on, dix-sept Lākhē, sous la responsabilité de plusieurs castes newar… »

Gérard Toffin, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2010

Bibliographie :
Anne Vergati, *Gods and Masks of the Kathmandu Valley*, D.K. Printworld (P) Ltd, 2000


Lākhē (Kathmandou – quartier Assan tole) – 1978
© Jean Pierre Girolami



65
-
Masque de Lākhē (démon protecteur)
Métal repoussé polychrome, oreilles et dentition rapportées
Population newar, Népal
H : 30 cm

800/1 000 €



66
-
Masque de Lākhē (démon protecteur)
Aluminium travaillé en repoussé et polychrome, avec des crocs ajoutés et une oreille attachée, l'autre étant manquante. Sur le haut du front, des applications d'un élément métallique encadrent un fragment de miroir, et de petits « sequins » sont dispersés sur le visage. Un bourrelet de portage est situé à l'arrière.
Population newar, Népal
H : 32 cm

300/ 400 €

67
-
Masque de Lākhē (démon protecteur)
Cuivre polychrome travaillé en repoussé. Des applications de papier argenté sont présentes sur le front ainsi que pour représenter les crocs et la dentition. Un élément supplémentaire a été ajouté à l'extrémité du nez.
Population newar, Népal
H : 29 cm

300/ 400 €

BHŪTA DU KARNATAKA

Religion indigène du Karnataka (Inde du sud) la vénération de divinités à l'origine souvent totémique et désignée par le mot sanskrit bhūta signifiant « disparu » ou « esprit ».
Loin de l'adoration d'idoles inanimées, les cérémonies associées à ce culte, ou bhūta kōlā se caractérisent par l'interaction des fidèles avec l'oracle qui reçoit le bhūta invoqué.

Bibliographie : *Bhūta – Masques et objets rituels des esprits* – texte de Frédéric Rond – co-production Le Toit du Monde et Indian Heritage – 2011



68
-
Bhūta de Jumadi
Il est associé à Dhumavati, un aspect féroce de la Déesse-Mère.
Bronze ou laiton (?)
Karnataka, Inde
H : 25 cm, l : 24 cm

1 500/2 000 €

69
-
Plastron de Jumadi
Le buste est orné deux cobras qui, placés sur les épaules s'enroulent autour des seins.
Bronze
Karnataka, Inde
H : 55 cm, l : 34 cm

2 500/3 000 €

70
-
Esprit (bhūta) de Panjurli (divinité à tête de sanglier)
Animal de compagnie de la déesse Pārvatī, celui-ci fut mis à mort par Shiva.
Face à la détresse de la déesse, Shiva lui redonné vie en tant que bhūta, un esprit, qu'il dépêcha sur terre pour instaurer la justice.
Laiton
Karnataka, Inde
H : 21 cm, l : 21 cm, L : 20 cm

1 500/2 000 €



CHAMANISMES DE TYPE NEPALAIS

Au Népal, les pratiques chamaniques sont très actives. Chaque communauté possède ses propres traditions et spécificités. Bien que les Tamang, les Gurung et les Kham Magar aient été les groupes les plus étudiés et aient laissé une trace significative grâce aux objets rituels qu'ils ont employés, de nombreuses autres communautés font appel aux chamanes pour résoudre divers problèmes, souvent liés à des questions telles que la perte de l'âme ou la réalisation de cérémonies funéraires.
Pendant longtemps, les tambours à double face avec poignée, similaires aux *phurbu*, étaient associés à la culture tamang. Les recherches menées par Adrien Viel parmi les Ghale Gurung de Barpak et de Laprak (région de Gorkha), ont montré que leurs tambours présentaient une morphologie similaire.
Ce type de chamanisme est pratiqué au-delà des frontières du Népal. Des photographies d'Alexander W. Macdonald prises dans le sud du Sikkim montrent des chamanes portant des vêtements similaires à ceux des chamanes tamang et utilisant les mêmes objets rituels. Il convient de noter que dans cette région, il n'y a ni Tamang, ni Ghale Gurung, mais plutôt des Limbu et des Raï qui pratiquent ces rituels chamaniques. Des objets rituels de ce type sont visibles dans les collections du monastère de Saint Maurice en Suisse, qui avait effectué une mission dans cette région indienne dans les années 60.



Autel, Muglan, Sikkim, vers 1958.



Deux chamanes devant un autel, Muglan, Sikkim, 1958.

71
-
Effigie d'une chamane
Bois sculpté
Népal
H : 23 cm

200/300 €

BRACELETS DE CHAMANES

Afin d'empêcher les esprits maléfiques qu'ils affrontent de saisir leur poignet et d'interrompre leurs rituels, les chamanes Kham Magar portent un bracelet d'archer. Cependant, contrairement à l'archer qui place la languette du bracelet à l'intérieur de son bras pour protéger ce dernier du frottement de la corde lorsqu'il décoche une flèche, le chamane la positionne à l'extérieur de son bras.

Bibliographie : Les bracelets d'archer des chamanes du Népal par Adrien Viel
Lettre du toit du Monde N° 30 – Octobre 2019



72
-
Bracelet « d'archer »
utilisé dans le cadre des rituels chamaniques Kham Magar afin de protéger le poignet du chamane durant le rituel
Bois sculpté
Népal
H : 15,5 cm, Diam : 10 cm

100/120 €

73
-
Bracelet « d'archer »
utilisé dans le cadre des rituels chamaniques Kham Magar afin de protéger le poignet du chamane durant le rituel
Bois sculpté
Népal
H : 14 cm, Diam : 9 cm

100/120 €

74
-
Bracelet « d'archer »
utilisé dans le cadre des rituels chamaniques Kham Magar afin de protéger le poignet du chamane durant le rituel
Bois sculpté
Népal
H : 13,5 cm, Diam : 9,5 cm

100/120 €

75
-
Bracelet « d'archer »
utilisé dans le cadre des rituels chamaniques Kham Magar afin de protéger le poignet du chamane durant le rituel
Bois sculpté
Népal
H : 10 cm, Diam : 8 cm

100/120 €

76
-
Tambour de chamane (ḍhyāgro)
Tambour de chamane, manche en bois sculpté.
Bois et peau.
Population tamang, Népal
Long totale : 60 cm
Diam : 34 cm

400/600 €



77
-
Tambour de chamane bompo (ḍhyãgro)
Manche en bois sculpté.
Bois et peau
Population tamang, Népal
L : 67 cm
Diamètre (caisse légèrement ovoïde) : 33 cm

400/ 600 €

78
-
Tambour de chamane (ḍhyãgro)
Manche en bois sculpté
population tamang (?), Népal
L : 70 cm, l : 32 cm

600/ 800 €

79
-
Grand phurbu bouddhique
Kīla (en sasnskrit)
Bois sculpté avec la lame ajourée
Népal
L : 60 cm

400/ 600 €

80
-
Phurbu psychopompe tamang
constitué de 2 cavaliers
Bois sculpté avec application de pièces d'aluminium en particulier sur l'une des coiffes d'un cavalier
Népal.
H : 34 cm

400/ 600 €





81
-
Type de « caducée »
très présent en sculpture sur les lames de phurbu où ils sont représentés par des serpents enlacés.
Élément végétal.
Népal
H : 66 cm

200/ 300 €

82
-
Très rare ceinture de chamane
Fer, grelots et clochettes en laiton, patte d'aigle desséchée, défenses d'animal, pierre polie, corne d'antilope.
Népal
Diamètre : 30 cm

1 000/1 500 €

83
-
Couteau probablement lié aux pratiques rituelles
Fer et corne d'antilope du Tibet
Népal.
L : 49 cm

200/ 300 €

84
-
Cloche (ghaṇṭā) surmontée d'un officiant (pujāri)
Bronze avec battant en fer.
Népal.
H : 18 cm

200/ 300 €





GHURRAS

Éléments en bois sculptés destinés à maintenir à la verticale le baratton lors du barattage du beurre.

Bibliographie :
- Paul de Smedt, *Ghurras's – goden uit de Himalaya*, Stadsfeestzalen Sint-Niklaas (Belgique), 2004
- *Ghurras – De la ferme au musée, du paysan au collectionneur*. Le Toit du Monde – 2007



85
-
Guide Baratte (ghurra/nēti)
Bois sculpté
Zone himalayenne
H : 32 cm

80/120 €

86
-
Guide Baratte (ghurra/nēti)
Bois sculpté surmonté d'un anneau métallique
Zone himalayenne
H : 33 cm

100/120 €



MASQUES TIBETAINS

Nous nous sommes abstenus d'attribuer un nom aux masques exposés.
En ce qui concerne une divinité Mahakala, Le Grand Noir, Marie-Thérèse de Mallmann dans son livre « Introduction à l'iconographie du tantrisme bouddhique » précise : « Les images sont innombrables, d'autant plus que le nom peut être donné à n'importe quel personnage terrifiant, bleu ou noir, ne correspondant pas à la description d'une divinité connue d'autre part. De plus, l'appartenance de Mahakala au Civaïsme en même temps qu'au Bouddhisme multiplie encore les images. L'on ajoutera enfin qu'il existe même des Mahakala ... blancs[1] ».
Durant les danses du Cham dans la cour des monastères le même masque peut être utilisé par différents danseurs avec différentes appellations. Ce sont les attributs que tiennent les danseurs dans les mains qui permettent de l'identifier.

1 Bibliothèque du Centre de recherches sur l'Asie Centrale et la Haute Asie – Paris 1975, page 239





87
-
Masque
Bois
Tibet
H : 30,5 cm

500/700 €

88
-
Masque krodhaḥ
Déité courroucée.
Bois sculpté
Monde lamaïque
H : 30 cm

1 500/2 000 €

89
-
Masque krodhaḥ
Déité courroucée.
Bois sculpté, traces de polychromie en sous couche
Monde lamaïque
H : 32 cm

1 500/2 000 €

90
-
Masque krodhaḥ
Déité courroucée.
Bois polychrome rouge
Tibet
H : 37 cm

1 500/2 000 €








91
-
Deux masques terribles krodhaḥ
Bois sculpté avec des dommages visibles au front et à la couronne sur l'un, et un défaut à la mâchoire de l'autre, ainsi qu'une restauration locale. Des résidus de polychromie sont également présents.
L'un des masques, orné de deux serpents entrelacés sur les côtés, avait à l'origine une coiffe composée de 7 Citipati dont un manque, tandis que la coiffe de l'autre comporte six Citipati.
Ces objets, bien qu'ils semblent constituer une paire et aient probablement été utilisés ensemble, n'ont vraisemblablement pas été sculptés par la même main.
Tibet
H : 33 cm environ

3 000/3 500 €



92
-
Masque-effigie de type krodhaḥ
Déité courroucée
Terre cuite.
(Il manque un Citipati au centre de la partie supérieure du masque)
Tibet.
H : 22 cm

1 000/1 500 €

93
-
Masque représentant Yamāntaka, destructeur ou ennemi de Yama.
Il peut être l'assistant du Bodhisattva Mañjuśrī, dont il est une manifestation terrible. Sur la coiffe de ce masque, trois Citipati sont représentés. Le métal a été façonné en repoussé, doré, et porte des traces de polychromie. Cette oeuvre révèle la richesse des détails et la profondeur symbolique, caractéristique de l'art religieux tibétain.
Tibet
H 26 cm, l : 30 cm, L : 37 cm

4 000/5 000 €

OBJETS RITUELS TIBÉTAINS

94
-
Parure rituelle (rüpe'i gyen)
Des plaquettes sculptée en os et ornées de perles sont disposées sur un brocard chinois ancien. Au centre, cinq plaquettes représentent des ḍākini (démones ou sorcières), tandis que cinq autres plaquettes de ḍākini, de taille plus petite, sont situées à la base. Les points de jonction du perlage sont ornés d'os sculptés, illustrant des masque de Citipati.
Os et perles
Tibet
H : 57 cm, l : 62 cm

1 000/1 500 €



95
-
Plaquette de parure rituelle (rüpe'i gyen)
Présente une ḍākini dansante encadrée de motifs foliacés. Os (possiblement humain ?)
XVIe siècle (?)
Tibet
H : 13 cm

300/400 €

96
-
Kangling
Probablement un fémur humain, celui-ci est recouvert à son extrémité par ce qui semble être de la peau de serpent, et est entouré de fils de cuivre.
Tibet
L : 33 cm

100/150 €

97
-
Élément sculpté
Probablement sommet d'un objet rituel.
Bois avec traces de pūjā (rite cérémoniel)
Tibet
H : 29 cm

200/300 €

98
-
Foudre-diamant (vajra ; dorge), clochette (ghaṇṭā ; dril-bu)
Ensemble indispensable à la plupart des rites.
La ghaṇṭā de cet ensemble ce révèle être plus ancienne que le vajra.
Bronze, agrémenté de passementerie Monda lamaïque
H. vajra : 11,5 cm; H. ghaṇṭā : 16 cm

200/300 €







99
-
Dague rituelle lamaïque (phurbu/phurba)
Bois sculpté
Tibet
Long : 28 cm

500/800 €

100
-
Tambour lag-nga de monastère
Le manche en bois sculpté se termine par une bague métallique. Plusieurs clés de serrage sont intégrées aux liens qui tendent la peau, témoignant d'une utilisation fréquente et de l'ancienneté de l'objet.
H du manche : 59 cm
Long totale : 114 cm

800/1 000 €

101
-
Tambour lag-nga
tambour lamaïque monté sur un cadre avec deux membranes, constitué d'une poignée en bois finement sculpté.
Bois, peau et tressage
Tibet
Long. totale : 82 cm
Larg. caisse : 47 cm

800/1 000 €

102
-
Chasse démon de monastère lamaïque
Les composants, réalisés en fils d'argent montés sur âme de bois, sont reliés entre eux par un lien métallique ornés d'un morceau en cuir. Les sommets constitués de bagues ornées de motifs représentant l'infini.
La rareté de ce type de pièce en fait un objet exceptionnel.
Argent et soie bleue décolorée
Tibet
Long. manches : 23 cm
Long. totale : 40 cm

800/1 000 €





103
-
Collier prophylactique
Feutrine rouge et pendeloques diverses : griffes, corne, cristal de riche, dzi, cornaline, citipati en cuivre, kangling miniature, masquette de Lākhē en bois, roupie indien daté de 1889, coquillages, graine de rudraksha, petite effigie de Ganesh…
Porté par les enfants afin les protéger des influences maléfiques.
Culture newar, Népal

200/300 €

104
-
Stèle représentant Bouddha
Pierre noire, c. XVIIe siècle
Tibet
H : 23 cm; Larg : 16 cm

800/1 000 €

105
-
Stèle représentant Acala (?)
Métal repoussé, traces de dorure
c. XVIIIe siècle
Tibet
H : 22,5 cm, Larg : 21 cm

800/1 000 €





106
-
Couverture livre de prière
Représentant en partie centrale Prajñāparamitā «la connaissance transcendantale» avec à sa droite le Bouddha Shakyamuni et à sa gauche un bodhisattva (être éveillé), entourés de 34 divinités annexes.
Bois et traces de dorures
c. XVè-XVIè siècle
Tibet
Au dos figure le sceau d'autorisation de sortie du département archéologique de l'université de Tribhuvan

1 500/2 000 €



TIBET ET SES ZONES D'INFLUENCE





107
-
Etui à bol de voyage
Argent niellé à décor de motifs foliacés et géométriques
c. XVIIIe siècle
Tibet ou zone d'influence tibétaine
Diam : 15 cm, H : 7 cm

800/1 000 €

108
-
Coiffe du Ladakh (perak)
cette pièce, originaire du Ladakh, est ornée de turquoises, de cornalines et de cauries, disposées sur un textile. Elle intègre également deux petits reliquaires (gau) en argent, de la fourrure, et des tresses composées de cheveux et de laine.
Ladakh, Inde
Encadré sous verre (87 x 48 cm)
Coiffe : 76 x 36 cm
Probablement remonté sur un support rigide entoilé.

1 000/1 500 €

109
-
Chimère en bronze avec vestiges de dorure
Bronze avec vestiges de dorure et traces de couleur rouge au niveau des tresses.
c. XVIe siècle
Tibet ou zone d'influence tibétaine
Cette pièce creuse à l'arrière faisait probablement partie d'un élément mobilier (poignée de porte ?)
H : 18 cm, L : 26 cm

600/800 €

110
-
Bracelet en coquillage
Dolpo, Népal
H : 12,5 cm; D : 8 cm

50/80 €









111
-
Masque
Bois polychrome
Bhoutan
H : 38 cm; l : 30 cm

1 500/2 000 €

112
-
Casque
Acier, motifs niellés (désoxydés), cuir
Tibet ou zone d'influence tibétaine
c. XVIe/XVIIe siècle (?)
H : 34 cm (avec les lames protège nuque),
D : 22 cm (avec la visière)

300/400 €

113
-
Fusil de guerre
Il s'agit d'un fusil à silex à chargement par la bouche équipé d'une fourche. Le fusil dispose également d'une tige de rechargement en acier.
Acier, bois, cuivre, cuir, et une lanière en coton tissé.
Tibet ou régions sous influence tibétaine.
Longueur totale : 152 cm
Longueur de la fourche : 84 cm

300/400 €

114
-
Arbalète accompagnée de ses flèches
Confectionnée en bois, équipée d'un gâchette en os et ornée de décorations en vannerie tressée. Elle est accompagnée de trois flèches composées de bois, de fer et dotées de plumes.
Tibet ou régions sous influence tibétaine
H. arbalète : 51 cm, l : 144 cm
H. flèches : 73 cm env.

300/400 €



115
-
Paire de trompes télescopiques Dung Chen
en cuivre avec des bagues en laiton travaillé au repoussé à décor floral. Bourrelets aux raccords. Deux anneaux de fixation à la base.
Hauteur totale : 133 cm
Replié : 61 cm
Diam de l'ouverture : 17 cm

400 / 600 €

116
-
Grande pipe à opium
Branche de bambou, fer, pâte de verre, dent et os
fourreau rapporté
Minorité de Chine
Long : 79 cm

300/ 400 €

117
-
Selle de cheval et son couvre selle
Constituée de plusieurs pièces en bois assemblées entre elles par des cordages, des liens en cuir et des liens métalliques. Traces de galuchat sur les pièces en bois et cerclage d'acier sur le pourtour, rembourrage de cuir sous une partie de la selle.
Le pommeau de cette selle, élaboré en cuivre repoussé, révèle une âme de bois, arborant un motif de dragons émergeant des flots, et une partie centrale ornée de décor Kīrtimukha.
Couvre selle en brocard chinois frangé, doublé d'un cotonnade rouge imprimées d'un texte.
Tibet
Long : 54 cm
Brocard : 62 x 38 cm (sans les franges). Belle patine d'usage

400 / 600 €



118
-
Autel pliable de Lama
Les motifs très finement sculptés représentent un dragon entouré de lions des neiges sur la façade et des entrelacs floraux sur les cotés.
Bois sculpté laqué rouge et or.
Renforts à la ceinture et petites restaurations.
Tibet.
H : 36 cm, l : 77 cm, Prof : 39 cm

Ce type d'autel était utilisé par les lamas pour les rituels lors de leurs déplacements. Les panneaux latéraux et de façade se replient sous le plateau.

800/1 000 €

MASQUES DU NEPAL

Le Népal est constitué d'un grand nombre de communautés ayant des traditions très variées. L'ouverture assez récente de ce pays n'a pas permis de classifier d'une manière scientifique les origines et fonctions des masques tribaux.

Bien que des recherches aient été menées sur les masques newar de la vallée de Katmandou, il est important de noter que ce groupe culturel s'est répandu dans tout le Népal. Ainsi, un masque, tel qu'un Lākhē, peut provenir de n'importe quelle région du pays.

Le contexte montagneux du pays avec des régions isolées de longs mois a engendré une quantité de styles, souvent liés à des traditions locales. Les rares renseignements souvent très fragmentaires laissent un vide latent pour leur attribuer une fonction et une localisation précise.

Quelques chercheurs de salon, se basant sur des propos de marchands népalais ou courtiers français, ont inventé le « masque de chamane népalais », bien évidemment très vendeur.

Cependant, il convient de souligner que de nombreux chercheurs sur le terrain, notamment Michaël Oppitz, qui a consacré trente ans à l'étude des chamanes Kham Magar, remettent fermement en question l'utilisation du masque pendant le rituel.

Nous préférons donc ne pas associer les masques népalais que nous présentons ici à des concepts aussi ambigus, et nous laissons à chacun le soin d'apprécier leur beauté et leur qualité. Cependant, il est indéniable qu'ils ont une origine népalaise.

Bibliographie :

- *Masques himalayens – Localisations & origines* par François Pannier, Lettre du Toit du Monde N° 12 - septembre 2014
- *Démasquons les masques himalayens* par François Pannier, Lettre du Toit du Monde N° 7 - novembre 2012

Śvet Bhairava courtisant la déesse Kālī, troupe des Navadurgā de Bhaktapur, 2016. Les danseurs appartiennent ici à la caste des jardiniers Gathu/ Banmala. (photo P. Shrestha).





119
-
Paire de masques (bouffons ?)
Bois
Népal
H : 22 cm chaque

3 000/4 000 €

120
-
Paire de masques
Bois sculpté
Népal
H : 31 cm et 30 cm

2 000/2 500 €

121
-
Masque, (yogī ?)
Bois sculpté
Népal
H : 35 cm

800/1 000 €

122
-
Important élément en forme de masque
Représentation d'un animal mythique courroucé.
L'œuvre est conçue en bois sculpté et est ornée de plumes, de crin, de décorations en perles, de pendeloques métalliques et de plaques de métal appliquées. Des traces de polychromie sont également observables.
Culture newar bouddhique - Népal
H : 65 cm; l : 31 cm; Prof : 29 cm

10 000/15 000 €









124

-

Masque
Bois polychrome, présentant un léger manque au niveau de la joue.
Népal
H : 28 cm

1 000/1 500 €

125

-

Masque
Bois
Népal
H : 28 cm

1 000/1 500 €

126

-

Masque
Façonné en bois, comporte de la fourrure clouée servant à représenter la barbe, la moustache et la chevelure, ainsi qu'une dentition en aluminium. L'objet porte des traces de pujā.
Népal
H : 34 cm

1 000/1 500 €











127

-

Masque en forme de heaume
Masque façonné en bois, en deux parties assemblées par une queue d'aronde au sommet avec un ṭupi et cloutées sur les cotées.
Les oreilles sont manquantes.
Il est orné de sourcils, barbe et moustache en poils, d'yeux en verre et de dents recouvertes de papier argenté. Des restaurations locales sont visibles (agrafes).
Népal
H : 27 cm

1 000/1 500 €

128

-

Masque (bouffon ?)
Bois à belle patine d'usage. Les poils fixés par des textiles cloués pour la barbe, la moustache et les cheveux
Népal
H : 24 cm

800/1 000 €

129

-

Masque
Bois et traces d'applications de poils pour la barbe, la moustache, les sourcils et les cheveux
Népal
H : 27 cm

400/ 600 €

130

-

Masque
Bois
Népal
H : 29 cm

800/1 000 €






131
-
Masque
Bois, crin, applications décoratives en aluminium sur le nez, les yeux et la bouche
Népal
H : 24 cm

600/ 800 €

132
-
Masque
Bois, moustache et barbe en fourrure cloutée. Clous sur la tête probablement pour fixer un chevelure manquante
Népal
H : 23 cm

400/ 600 €

133
-
Masque
Bois avec traces de polychromie, poils fixés par des clous pour la moustache
Népal
H : 26 cm

400/ 600 €

134
-
Masque
Bois, traces de polychromie
Népal
H : 30 cm

400/ 600 €






135
-
Masque
Bois
Népal
H : 28 cm

400/ 600 €

136
-
Masque (médium ?)
Bois, textile, métal
Oreilles rapportées ornées de boucles d'oreilles en fer. Clous au niveau du manton probablement pour y fixer une fourrure manquante. Textile et poils fixés sur une protubérance au sommet.
Népal
H : 33 cm

800/1 000 €

137
-
Masque
Bois polychrome vert avec de la peau et des poils qui sont cloués et agrafés pour représenter la moustache, la barbe, et les cheveux. Le nez est rapporté et fixé avec des clous.
Restauration local avec des agrafes.
Népal
H : 18 cm

1 000/1 500 €

138
-
Masque
Bois, moustache en poils
Népal
H : 27 cm

800/1 000 €










139
-
Masque
Bois sculpté, un triśūla sur le front, le visage traversé par une applique métallique descendant jusqu'à la racine du nez. À l'intérieur sont gravées les initiales KBR.
Népal
H : 27,5 cm

800/1 000 €

140
-
Masque
Bois sculpté
Népal
H : 25 cm

400/600 €

141
-
Masque
Bois sculpté
Népal
H : 40 cm

400/600 €

142
-
Masque animalier
Bois avec traces de polychromie blanche et pastillage noir. Crocs en bois rapportés dans la gueule.
Népal
H : 35 cm

300/500 €

143
-
Masque
Bois avec la chevelure, la moustache, la barbe et les sourcils en crin. Yeux rapportés en verre, textile sur le front.
Népal
H : 46 cm

1 000/1 500 €

144
-
Masque
Bois sculpté et gravé de symboles shivaïtes (triśūla…), élément métallique sur le front destiné probablement à maintenir une chevelure en fourrure.
Népal
H : 31 cm

Expositions / bibliographie
Pour un exemplaire similaire :
Renzo Freschi, Luciano Lanfranchi, Himalayan Masks - Lanfranchi Collection, Visions Publishers, 2017, pp. 162-163

1 500/2 000 €

145
-
Masque
Bois sculpté et éléments en cuirs rapportés pour la coiffe, les sourcils, la moustache et la barbe.
Népal
H : 26 cm

600/800 €

146
-
Masque
Bois sculpté et gravé sur le front d'un triśūla.
Népal
H : 24 cm

400/500 €









147
-
Masque
Bois sculpté polychrome
Népal
H : 26,5 cm

400/ 600 €

148
-
Masque de vieillard
Bois et agrafes de restaurations locales
Népal
H : 29 cm

600/ 800 €

149
-
Masque
Bois sculpté
Népal
H : 39 cm

600/ 800 €

150
-
Masque
en cuir avec traces de polychromie, doublé d'un bourrelet de portage en paille et tissu.
Népal
H : 28 cm

500/ 700 €



151
-
Masque
Ce masque d'exception, datant approximativement du XVIIIe siècle et provenant du Népal, est sculpté en bois. Les yeux, faits de miroirs rapportés, sont enchâssés dans des cercles métalliques polychromes bleus et fixés avec des clous.
Des traces de clous au sommet suggèrent qu'une fourrure y était probablement fixée à l'origine. Les initiales YVL (?) sont visibles sur le front.
Il présente une patine croûteuse très ancienne, témoignant d'une utilisation rituelle régulière.
Dimensions : 25 x 31 cm.
Cette pièce est remarquable par son ancienneté et sa qualité.

2 000/2 500 €

152
-
Masque animalier
Terre cuite polychrome, doublé d'un textile au revers
Culture newar - Népal
H : 22,5 cm

800/1 000 €





ART NEWAR



153
-
Marionnette articulée
Bois et ornements en métal pour les yeux la bouche les épaules et le torse
Népal (?)
H : 62 cm

400/600 €

154
-
Lampe surmontée d'un oiseau
Cet objet présente un pourtour doté de quatre coupelles, chacune destinée à recevoir les mèches du combustible et surmontée d'une effigie de Ganesh. Un oiseau amovible est également présent, avec des yeux confectionnés en pâte de verre. La coupelle supérieure est ornée de pendeloques, bien que certaines soient manquantes. L'objet, en bronze, est composé de plusieurs pièces assemblées autour d'un axe central.
Art newar, Népal
H : 50 cm env.

500/700 €

155
-
Lampe à huile
Constituée d'un poisson surmontée d'un bouchon en forme d'oiseau. Le poisson est stylisé en forme d'aéronef.
Bronze
Art newar, Népal
H : 38 cm

200/300 €

156
-
Lampe ornée d'un lion
Terre cuite
Art newar, Népal
H : 17 cm; L : 19 cm

200/300 €



157
-
Arche décorative/Élément architectural (tōraṇa)
Il s'agit d'une représentation de Shakyamuni, effectuant le geste d'attouchement de la terre à témoin et flanqué de deux disciples. Aux extrémités inférieures de cette œuvre, des gueules de Makara sont présentes. Au sommet, l'aigle Garuḍa est représenté, entouré de deux nāga anthropomorphes. Deux lignes d'inscription en devanāgarī sont gravées sur la base. Cet élément architectural, constitué de quatre pièces de bois et initialement polychrome, a subi un décapage, révélant ainsi la matière première.
c. XVII - XVIIIe siècle.
Art newar, Népal
H : 85 cm, L : 145 cm

4 000/6 000 €







158
-
Élément d'architecture représentant une apsara volante (nymphe céleste)
Bois sculpté et raviné
c. XVIIIe siècle
Art newar, Népal
H : 24 cm; Long. : 106 cm

600/800 €

159
-
Élément d'architecture représentant un lion.
Ornait à l'origine, en paire, l'entrée d'un sanctuaire.
Bois raviné
XVIIe/XVIIIe siècle
Art newar, Népal
Long : 52 cm; H : 20 cm (tête)

1 000/1 500 €

160
-
Tête de statue shivaïte
Bois avec traces de polychromie
Art newar, Népal
H : 29 cm

500/800 €

161
-
Tête de Shakyamuni avec son ushnisha (protubérance crânienne)
Bois et traces de polychromie
Art newar provincial, Népal
H : 42,5 cm
(Petit manque au cou coté gauche)

1 000/1 500 €









162
-
Livre de prière
Constitué de deux éléments en bois formant une couverture ornée de motifs foliacés entourant un liṅgaṃ.
Le livre est constitué de prières écrites en devanāgarī ancien (environ 114 pages).
Bois et papier
Art newar, Népal
26,5 x 12 cm

300/500 €

163
-
Couverture de livre représentant Viṣṇu
Bois
Art newar, Népal
H : 30 cm, l : 15 cm

300/400 €

164
-
Livre de prières
Couverture ornée d'offrandes sacrificielles de plumes et de sang animal. Le contenu, écrit en devanāgarī, se déploie en accordéon et révèle des diagrammes tantriques sur environ 30 pages.
Art newar, Népal
H : 24 cm, l : 11 cm (livre fermé)

150/200 €

165
-
Petite masquette de Garuḍa
Bronze. Anneaux d'oreilles rapportés.
Art newar, Népal
H : 15 cm

1 000/1 500 €

166
-
Ghaṇṭā surmontée de deux Garuḍa
Bronze à patine noire d'usage
Art newar, Népal
H : 23 cm

200/300 €

167
-
Ghaṇṭā surmontée d'un Garuḍa et d'un Hanumān
Bronze
Art newar, Népal
H : 20 cm

200/300 €

168
-
Pendentif
Ce fragment d'élément de temple double face représente Viṣṇu « l'Omniprésent, l'Immanent », un des grands dieux de la religion hindoue, intégré au panthéon du bouddhisme tantrique. Il est le gardien de la porte Est du cercle extérieur du mandala de Yogambara. Son iconographie est cependant sensiblement différence de celle répertoriée dans Introduction à l'iconographie du tântrisme bouddhique de Marie Thérèse de Mallmann (Paris, 1975, p. 452). Il semble que cet élément était destiné à être utilisé lors de la création d'un mandala en trois dimensions. Il comporte deux pendentifs foliacés à la base et un crochet au sommet.
Cuivre repoussé
Art newar, Népal
H : 39 cm

500/800 €









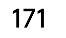


169
-
Lot de 3 bracelets de brahmanes
Bronze, l'un avec le taureau Nandi adorant le liṅgaṃ de Shiva.
Art newar, Népal
Diamètres : 10 cm ; 10 cm ; 9,5 cm

150/200 €

170
-
Garuḍa
Bronze
Art newar, Népal
H : 11 cm; l : 10 cm

150/200 €





171
-
Buste de divinité
Bois sculpté raviné
c. XVIe siècle
Art newar, Népal
H : 26 cm

500/800 €

172
-
Élément d'architecture représentant une divinité
Bois
c. XVIe siècle
Art newar, Népal

400/600 €



173
-
Petit autel shivaïte centré autour d'un liṅgaṃ
Bois sculpté avec représentation de deux taureaux
Art newar, Népal
H : 28 cm, l : 18 cm

200/300 €

174
-
Sabre dans son étui en cuir
Acier et bronze, fourreau en cuir
Inscription en devanagari ou newari sur le dos de la lame.
Époque Rana - XIXe siècle
Art newar, Népal
L : 70 cm

1 000/1 500 €







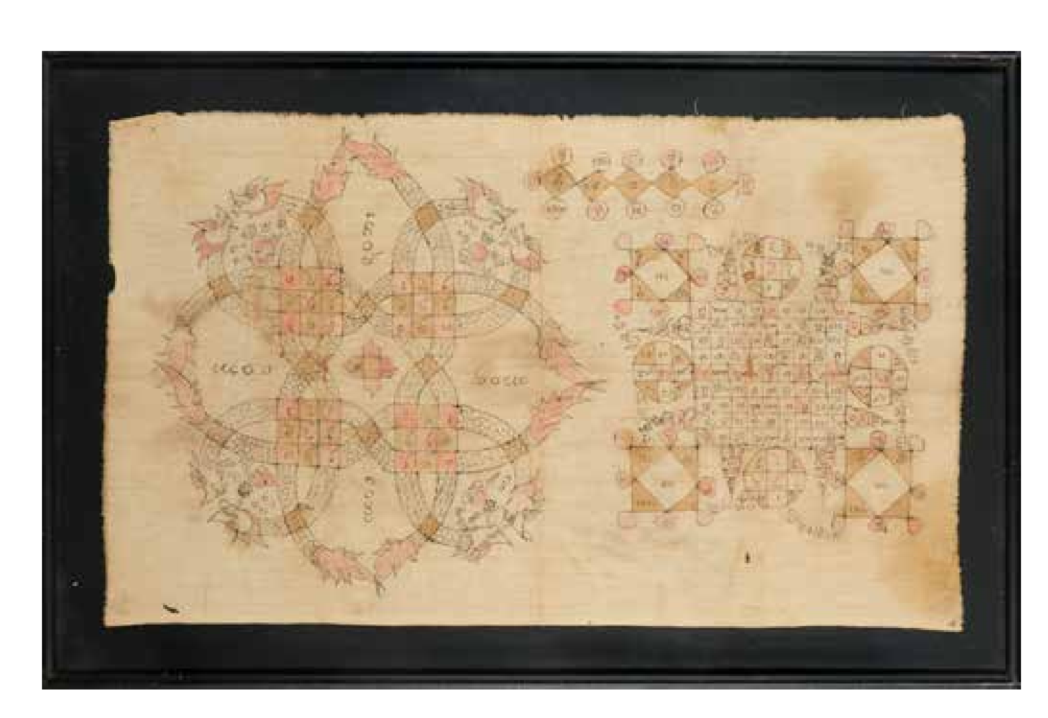
175
-
Poignard
Ce poignard tibétain possède un fourreau en bronze doré, ajouré et orné de motifs floraux et de dragons, tandis que le revers est conçu en acier niellé, décoré de diagrammes tantriques et d'un motif «d'écailles». Un anneau d'attache y est soudé. Le poignard a une lame droite, forgée en acier, avec une poignée en métal, complétée par une plaque en bronze doré, détaillée avec des motifs floraux et sertie de galuchat. Une turquoise est également enchâssée, retenue par une monture en bronze doré. Long. total du fourreau et de l'arme : 36 cm

800/1 000 €

176
-
Machette en acier et bronze
lame en acier à décor gravé de différentes iconographies humaines et florales avec inclusions de bronze doré.
La poignée en bronze.
Népal ou Tibet ?
Long : 51 cm

400/500 €

INDE



177
-
Diagrammes tantriques sur textile
Tissu avec graphie Malayalam (?)
Inde
Encadré : 73 x 47 cm
Tissu : 64 x 37 cm

500/800 €



178
-
Arche en bois sculpté
Provenant d'un sanctuaire chrétien, ornée au sommet de deux anges musiciens. L'artiste s'est inspiré des apsara indiennes pour les représenter.
Fin XVIIIe - XIXe siècle
Tamil Nadu - Inde
H : 57, L : 91 cm

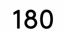
800/1 000 €



179
-
Templion
Bois sculpté
Inde du nord
Toupie amovible au sommet (non visible sur la photo mais présentée avec le lot)

1 000/1 200 €





180
-
Masque
Bois avec traces de polychromie blanche
Population rajbanshi (Bihar/Orissa)
Inde
H : 31 cm

400/ 600 €

181
-
Masque d'Hanumān
Bois et nombreuses couches de polychromies successives.
Population rajbanchi (Bihar/Orissa)
Inde
H : 28 cm

400/ 600 €

182
-
Élément de temple représentant Mūsikā, le rat, véhicule de Ganesh.
Bois sculpté avec traces de polychromie
Oreilles rapportées
Inde
L : 50 cm, l : 20 cm

600/ 800 €

183
-
Grande tête de divinité (Shiva ?)
Bois polychrome rouge
(consolidation interne et manques au niveau de la coiffe et sur le coté gauche du masque)
Orissa, sud-est de l'Inde
42 x 38 x 22 cm

1 500/ 2 000 €

184
-
Tête de Bhairava (élément de char ?)
Bois sculpté
Inde
H : 48 cm; L : 28 cm

600/ 800 €

CHINE



185
-
Demi masque de théâtre
Bois polychrome
Chine
15 x 10 cm

300/ 400 €

186
-
Plaque représentant une grenouille à 3 pattes
Pierre noire
Chine
24 x 20 cm

300/ 400 €

187
-
Poids zoomorphe
Anneau de suspension sur la tête.
Bronze
Chine
H : 12 cm

100/150 €





PARTIE II

INDONESIE

PETITES ÎLES DE LA SONDE



200

-

3 outils agricoles
en bois, fer gravés et bagues en aluminium pour deux d'entre eux.
Petites îles de la Sonde - Indonésie
Long : 79 cm; 62 cm; 64 cm

100/150 €

201

-

Machette
L'extrémité de la poignée en corne sculptée, la prise cerclée de plaques cuivre argenté ornées d'un motifs floral travaillé au repoussé.
Fourreau en bois cerclé de 5 bagues en métal argenté.
Petites îles de la Sonde - Indonésie
Long total : 72 cm

400/ 600 €

202

-

Tambour « Moko Tanah »
dit « tambour de terre » utilisé comme dot de mariage
Bronze ou laiton à décor végétal et anses ajourées rapportées
Ile d'Alor - petite Ile de la Sonde - Indonésie
H : 42 cm
Diam : 25 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Douglas Newton, Art des Mers du Sud, Collection du Musée Barbier Mueller, ed. Adam Biro, 1998, p.106

2 000/2 500 €

203

-

Ancêtre féminin protecteur
Ancêtre féminin protecteur
Bois sculpté et décor gravé
Petites Iles de la Sonde - Indonésie
H : 88 cm

1 500/1 800 €









204
-
Proue de bateau (?)
en bois raviné à motif floral ajouré stylisé
Petites Iles de le Sonde - Indonésie
H : 60 cm

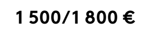
1 000/1 500 €

205
-
Élément de proue anthropomorphe
Bois raviné
Petites îles de la Sonde - Indonésie
H : 47 cm, Larg : 14 cm

1 000/1 500 €

206
-
Élément de proue
en bois sculpté très raviné représentant deux personnages l'un assis surmonté du second debout
Petites îles de la Sonde - Indonésie
H : 68 cm

1 500/1 800 €





BALI





207
-
Masque Garuḍa
bois sculpté
Garuḍa véhicule de Viṣṇu, animal mythique du panthéon hindou
Ile de Bali - Petite île de la Sonde - Indonésie
19 x 13 cm

1 000/1 500 €

208
-
Statue Balinaise
bois sculpté partiellement polychromé, présentant un personnage en prière portant le sarong funéraire blanc et noir à carreaux
Ile de Bali - Indonésie
H : 32 cm

1 000/1 500 €

209
-
Axe cérémoniel pour les combats de coqs
Poignée en bois, virole en fer, lame en acier découpé représentant un coq surmontant un profil humain et gravée d'un personnage surmontant une étoile à six branches et une lune sur chaque face.
Ile de Bali - Petite ile de la Sonde - Indonésie
Long : 55 cm environ

300/ 400 €





210
-
Textile cérémoniel d'épaule
Soie et Fils d'argent
Ile de Bali - Petite Ile de la Sonde - Indonésie
125 x 55 cm

200/300 €

211
-
Textile cérémoniel d'épaule
Coton
Ile de Bali - Petite Ile de la Sonde - Indonésie
106 x 38 cm

Provenance
La fibre des Ancêtres, Trésors textiles d'Indonésie de la collection Georges Breguet, collectif sous la direction de Geneviève Perret, MEG In Folio, 2006, p. 128

200/300 €





212
-
Epouvantail à rizière
en bois sculpté, textile et pièces chinoises en pendeloques sur les bras. La tête est articulée.
Belle patine d'usage.
Ile de Lombok - Indonésie
H : 67 cm

2 000/2 500 €

213
-
Massue
Bois
Ile de Lombok - Petite île de la Sonde - Indonésie
H : 55 cm

400/600 €

SUMBA



214
-
Pectoral marangga
en argent bas-titre.
Ile de Sumba Ouest - Petite île de la Sonde - Indonésie
27 x 33 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Arts des Mers du Sud. Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, Ouvrage collectif sous la direction de Douglas Newton, ed. Musée Barbier-Mueller et Adam Biro, 1997, p. 120

400/ 600 €

215
-
Jeux à deux têtes
à quatorze réceptacles. Deux personnages rapportés aux extrémités. décor gravé de motifs floraux.
Bois
Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
H : 14 cm, Long : 48 cm, Larg : 10 cm,

300/ 500 €

216
-
Peigne
en écaille
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
15,5 x 14 cm

400/ 600 €

217
-
Fouet de cavalier de la « Passola »
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
Long totale : 40 cm

Provenance
Ancienne collection Daniel Cordier

400/ 600 €

218
-
Axe de tissage anthropomorphe
Bois et cauries pour les yeux
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
H : 40 cm

300/ 400 €







219
-
Couple d'ancêtres
en bois sculpté la femme porte portant le bijou rituel protecteur Mamuli
Ile de Sumba - Petite Ile de la Sonde - Indonésie
H : 123 et 116 cm

3 500/ 4 000 €

220
-
Sarong cérémoniel de femme
porté lors du festival de la « Passola », en coton tissé, une frise de cavaliers et d'oiseaux stylisés sur la partie basse. Au centre, une scène de chasse constituée de cauries cousus présente deux chasseurs encadrant un crocodile.
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
Tube
Larg : 67 cm x 2 H: 70 cm
Structure en bois sculpté de montage postérieur

1 000/1 500 €

221
-
Ancêtre accroupi
Bois sculpté
Ile de Sumba -Petite Ile de la Sonde - Indonésie
H : 41 cm

1 000/1 500 €



222
-
Masquette
en bois sculpté, deux fentes permettent de fixer une moustache
Ile de Sumba - Petite Ile de la Sonde - Indonésie
17 x 12 cm

300/ 500 €

223
-
Masquette
en bois avec traces de polychromie noire
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
15 x 11,5 cm

400/ 600 €

224
-
Tambour surmontant un chien en bois sculpté
Le chien en position assise surmonté du tambour avec tendeur en cuir et en vannerie et clefs de serrage en bois.
Ile de Sumba - Petite île de la Sonde - Indonésie
H : 55 cm

800/1 000 €

225
-
Ceinture de cavalier
Cordes tressées, boucle en corne gravée avec motifs de chevaux, tortue, animal mythique.
Boite en bois à couvercle amovible tenu par un lien, à décor de motifs géométriques fixée à la ceinture.
Belle patine d'usage
Ile de Sumba Ouest - Petite Ile de la Sonde - Indonésie
Diam : 33 cm

Ce type de ceinture est habituellement portés lors de la célèbre joute rituelle Pasola impliquant des centaines de cavaliers.

1 200/1 500 €





FLORES

226
-
Christ en croix
en bois sculpté d'une seule pièce.
Cheveux et barbe en crin.
L'ensemble est encastré dans un socle en bois.
Représentation du christ dans le cadre de la conversion des habitants au christianisme
Ile de Flores - Région de Ende - Indonésie
H : 80 cm env.

(avec photographie de l'objet in Situ par Georges Breguet)

Provenance
Don de l'église à la bedeau

2 000/2 500 €

227
-
Vierge catholique piétinant un serpent
Bois sculpté
Témoignage de l'implantation locale du catholicisme
Ile de Flores - Région de Ende - Indonésie
H : 66 cm

1 000/1 500 €







228
-
Masque Manggarai
Bois et crin (pour les cheveux et la moustache) -
Groupe Manggarai - Ile de Flores ouest - Indonésie
H : 32 cm

2 000/2 500 €

229
-
Couple d'ancêtres protecteurs Anadeo
en bois sculpté représentés debout et nus
Groupe Nage - Ile de Flores - Centre Ouest - Indonésie
H : 52 cm et 64 cm

Restauration local à la main gauche de l'homme.

1 500/2 000 €

230
-
Masque Iban
en bois avec «poignée» de portage et traces de polychromie blanche
Ile de Bornéo ou Ile de Flores - Indonésie
30 x 18 cm
Très raviné, maques

1 000/1 500 €

231
-
Couples d'ancêtres protecteurs
Bois sculpté
Groupe Ende - Ile de Flores - Indonésie
H : 96 et 101 cm

4 000/5 000 €





232
-
Statue d'ancêtre
debout mains le long du corps
Bois sculpté
Ile de Flores - Indonésie
H : 74 cm

1 000/1 500 €








233
-
Coupe canne à sucre
représentation anthropomorphe
Bois sculpté
Ile de Flores - Indonésie
H : 92 cm

1 000/1 500 €

234
-
Epi de faîtage
en bois sculpté représentant un ancêtre protecteur.
Ile de Flores - Indonésie
H : 33 cm

800/1 000 €

235
-
Couple de colons portugais
en bois sculpté, habillés à l'européenne.
Labuan Bajo - Ile de Flores - Indonésie
H : 46 et 48 cm

800/1 000 €

236
-
Textile funéraire noir
Coton tissé polychrome avec franges
Ile de Flores - Petite île de la Sonde - Indonésie
235 x 98 cm

400/600 €

TIMOR




237
-
Figure protectrice Aitos
en bois sculpté très raviné, portant une bol à offrandes sur le tête
Ile de Timor oriental - Indonésie
H : 112 cm

1 500/1 800 €

238
-
Aitos
Ancêtre protecteur
Bois très érodé
Ile de Timor oriental - Lesté - Los Palos - Indonésie
H : 148 cm

1 500/2 000 €

239
-
Grand Aitos
Figure d'ancêtre protecteur
Bois sculpté très raviné, cauris pour les yeux
Ile de Timor - Indonésie
H : 120 cm

1 500/1 800 €



240
-
Crâne fétiche
Crâne d'animal re-sculpté et patiné
Ile de Timor - Indonésie
15 x 13 cm

400/600 €

241
-
Masque de cérémonie
Bois raviné à l'intérieur, fourrure, dents humaines
Groupe Tetum (?) - Ile de Timor - Indonésie
H : 28 cm

1 200/1 500 €

242
-
Petit masque
en bois raviné
Ile de Timor - Indonésie
22 x 16 cm

400/600 €





243
-
Figure d'ancêtre couronné
Bois très érodé
Ile de Timor oriental - Los Palos - Indonésie
H : 95 cm

1 500/2 000 €

244
-
Aitos protecteur figure d'ancêtre
Bois sculpté raviné
Ile de Timor - Indonésie
H : 76 cm

1 000/1 500 €













245
-
Deux éléments de coiffe de guerrier «coupeur de têtes»
en argent local
Ile de Timor - Indonésie
Long : 45 cm

150/200 €

246
-
Pendentif pectoral avec cordon rouge de portage
en laiton, porté par les chefs de guerre coupeurs de têtes.
Mamelon central orné d'un motif floral entouré d'un motif d'entrelacs.
Groupe Tetum - Timor - Indonésie
D : 21 cm

Bibliographie
Pour des exemplaires similaires :
Bruce Carpenter, Ethnic Jewellery from Indonesia, Editions Didier Millet - EDM, 2011, p. 280

600/800 €

247
-
Ceinture de guerrier
en cuir clouté à trois «cartouchières». Boucle en métal attachée avec des vanneries.
Timor occidental - Indonésie
Long. : 75 cm; H : 7 cm

600/800 €

248
-
Grand sarong cérémoniel de femme
en coton tissé et brodé de motifs géométriques
Ile de Timor centre - District Ayotupas - Bokong - Indonésie
Tube
Larg : 53 cm x 2, H: 141 cm
Structure en bois sculpté de montage postérieur

500/700 €

249
-
Grand cheval rituel et sa monture
en neuf pièces de bois sculpté.
Cette pièce a été réalisée pour célébrer la naissance du nouveau «souverain» de Niki Niki.
Ile de Timor centre - Royaume de Niki Niki - Indonésie
Long 280 cm, Hauteur 177 cm; en neuf éléments démontables

Collecté In Situ et directement acquis auprès de roi de Niki Niki dans les années 1990.

1 800/2 000 €

250
-
Épée "Golok"
La poignée en bois sculpté d'un motif d'oiseau stylisé, lame en acier gravée de symboles divers.
Le fourreau en bois orné de douze bagues métalliques clouées.
Groupe Tétum de Belu - Ile de Timor - Indonésie
L : 54 cm

Bibliographie
Pour des exemplaires proches :
Arts des Mers du Sud, Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, collections du musée Barbier-Mueller, sous la direction de Douglas Newton, ed. Adam Biro, p.131

400/600 €



251
-
Couple d'ancêtres protecteurs
en bois sculpté, le personnage masculin surmonté d'un oiseau sur la tête.
Belle patine
Ile de Timor oriental - Kabupaten de Belu - Indonésie
H : 45 et 38 cm

1 800/2 000 €

252
-
Coupe tabac anthropomorphe
Bois sculpté. Scarifications sur le buste. Incrustations pour les yeux.
Belle patine.
Los Palos (?) - Ile de Timor oriental - Indonésie
H : 52 cm

1 500/2 000 €

253
-
Vierge à l'enfant
Bois sculpté, le siège est gravé de motifs de poissons
Témoignage de l'implantation locale du catholicisme
Coupang - Ile de Timor - Indonésie
H : 78 cm

1 800/2 000 €

ARCHIPEL DES MOLUQUES - ÎLESTANIMBAR



254
-
Plat porté en pectoral ou sur la tête en ornement
en argent local travaillé au repoussé à motif central rayonnant représentant quatre poissons.
Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Kisar - Indonésie
Diam : 22 cm
Cassures et chocs sur le pourtour et le marli, marli soudé

Bibliographie
Pour des exemples proches :
Nico de Jonge and Toos van Dijk, Forgotten Island of Indonesia - The Art & Culture of the Southeast Moluccas, Periplus, 1995, p. 111 et 118

1 000/1 500 €

255
-
Plat porté en pectoral ou sur la tête en ornement
en argent local travaillé au repoussé. Motif central rayonnant représentant quatre scorpions stylisés.
Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Kisar - Indonésie
Diam : 22 cm

Bibliographie
Pour des exemples proches :
Nico de Jonge and Toos van Dijk, Forgotten Island of Indonesia - The Art & Culture of the Southeast Moluccas, Periplus, 1995, p. 111 et 118

1 000/1 500 €

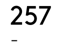
256
-
Ceinture de chasse
constituée d'un tissu recouvert de cauries (manques), supportant deux éléments en forme de cornes, avec leurs bouchons recouverts de métal blanc cerclé de vanneries, destinés à contenir la poudre. En pendeloques divers éléments en coquillages et en argent bas titre (avec motifs solaire sur les éléments en argent).
Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Indonésie
Diam : 50 cm
H. des boites à poudre avec bouchon : 15 cm et 16 cm

400/600 €









257
-
Barque funéraire
en bois sculpté très raviné, présentant deux rameurs, la pirogue à deux proues sculptées de personnages et frise d'entrelacs sur le pourtour.
Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Indonésie
Long : 122 cm; H : 31 cm; P : 19 cm

2 800/3 000 €

258
-
Panneau rituel
Orné de quatre visages sculptés. Le revers évidé en alvéoles et deux lézards sculptés en partie basse
Bois sculpté
Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Indonésie
132 x 46 cm

2 500/3 000 €

259
-
Petite statue d'ancêtre Yene
en bois raviné.
Groupe Leti - Archipel des Moluques - îles Tanimbar - Indonésie
H : 30 cm environ
Restauration locale aux mains, un léger manque à l'oreille gauche

2 200/2 500 €

GRANDES ÎLES DE LA SONDE - JAVA





260
-
Bouraq
Représentation de l'animal mythique, mi-homme mi-cheval, doté d'ailes et d'un visage humain féminin.
Bois polychrome
Ile de Java - Indonésie
H : 94 cm; Larg avec les ailes : 85 cm; Long : 84 cm
(Tenon de la queue cassé à recoller)

Les communautés islamisées d'Asie du Sud Est exposent ces Buraqs au cours de certaines fêtes. «La légende veut qu' en une seule nuit le Buraq escorte Mahomet pour son voyage aller-retour de la Mecque à Jérusalem, puis au ciel», In «Philipines Archipel des échanges», ouvrage collectif publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée du Quai Branly, ed. Actes Sud, 2013, fig. 76.

2 000/2 500 €

261
-
Wayang transporteurs d'eau
Ils soutiennent la coupe centrale destinée à recevoir l'eau rituelle avec sa louche en bois et os. En partie inférieure, un panneau sculpté en bas-relief présente une tigre et un cheval encadrant un arbre de vie. L'ensemble sur roulettes en bois polychrome
Ile de Java- Indonésie
146 x 141 cm
Ce type de pièce était destiné à être placé dans la cour du Kraton (palais du sultan) lors de cérémonies.

600/800 €

262
-
Wayang - pic à bulbes
en bois polychrome, enchâssée dans un élément ogival en bois plus dense et foncé
Ile de java - Indonésie
H : 56 cm

Bibliographie
Pour des exemplaires proches : BODAYA INDONESIA, Arts and crafts in Indonesia, Tropen Museum, Royal tropical Institute, 1987/88, p. 124

1 000/1 500 €



















263
-
Demi masque de théâtre
en bois polychrome blanc, noir, rouge et or
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
15 x 13,5 cm
restauration en aluminium à l'intérieur

300/ 400 €

264
-
Masque de théâtre féminin
en bois polychrome blanc, rouge et noir
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
15 x 13 cm

300/ 400 €

265
-
Grand masque heaume de théâtre
en bois polychrome avec sourcils et moustache en fourrure rapportée. couvre tête et nuque en crin rapporté, fixé sur un support en sisal tissé et application de lames métalliques de récupération.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
30 x 20 cm



300/ 500 €

266
-
Masque de théâtre
en bois polychrome blanc, noir et rouge
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
19 x 14,5 cm

200/ 300 €

267
-
Masque de théâtre de danse démon « Rākṣasa »
en bois polychrome, mâchoire articulée. Coiffe et moustache en crin.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Région de Wonosobo - Indonésie
23 x 14 cm

300/ 400 €

268
-
Masque « Rākṣasa »
en bois polychrome, la langue rapportée en cuir, la barbe rapportée en crin.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
21 x 20 cm
Cassure sur l'un des crocs

300/ 400 €

269
-
Masque de théâtre « démon »
en bois polychrome avec cornes rapportées. fixation intérieure probablement destinée à fixer un barbe.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
25 x 13 cm

300/ 400 €

270
-
Grand masque « Rākṣasa »
en bois polychrome. Fixation en cuir sur le menton destinée à retenir une barbe, traces de fixation de moustache et au revers traces de fixation d'un chevelure.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
28 x 21 cm
Accident à un sourcil.

300/ 400 €









271
-
Masque de la Cour Royale
en bois probablement repeint représentant un héro.
Ile de Java - Cirebon - Indonésie
16 x 14 cm

500/600 €

272
-
Grand masque Barong
Bois sculpté polychrome.
Ile de Bali ou de Java - Indonésie
H : 37 cm, Larg : 30 cm

700/900 €

273
-
Petit masque Barong
en bois polychrome articulé. Incrusations de miroirs, application de textiles et fourrures. Poils dans la gueule.
Ile de Java - Indonésie
20 x 15 cm

300/400 €

274
-
Masque tigre
Bois polychrome noir, rouge et argent
Ile de Java - Plateau de Dieng - Indonésie
19 x 16 cm

200/300 €

275
-
Masque de théâtre de danse
partie supérieure du visage en bois polychrome jaune, noir et rouge.
Ile de Java - Plateau de Dieng - Région de Wonosobo - Indonésie
19 x 15 cm

400/600 €

276
-
Tambour de village anthropomorphe
en bois sculpté et gravé avec traces de polychromie sur le visage. Attache métallique au sommet de la tête
Ile de Java - Indonésie
Long : 145 cm

2 000/2 500 €

277
-
Flûte à bec
l'embouchure avec un mini masque en bois polychrome, l'extrémité à tête de dragon en bois polychrome et la langue rapportée en fer.
Ile de Java - Indonésie
Long : 40 cm

800/1 000 €



278
-
Deux pointes de lances et leurs fourreaux
les fourreaux en bois sculptés polychromes ornés de dragons, la lame en acier incrustée d'éléments en cuivre pour l'une, la lame découpée avec une virole en cuivre et un motif doré pour l'autre.
Ile de Java - Indonésie
H. totale 41 cm
Lames et embouts de fixation : 39,5 cm et 38 cm

300/400 €

279
-
Lance
Bois en pointe en fer à la base, bague en cuivre ciselé, protège lame en bois et vanneries tressées
Tumba - Ile de Java - Indonésie
Long : 140 cm

300/400 €

280
-
Lance
Bois gravé, bague en cuivre, pointe de lame ondulée travaillée en mille-feuilles, protège lame en bois sculpté
Tumba - Ile de Java - Indonésie
Long : 176 cm

300/400 €

281
-
Porte kriss et kriss
Le porte kriss en bois gravé en creux d'un motif de marionnette surmontant un oiseau mythique au recto et d'un motif de marionnette au verso avec traces de polychromie. Le kriss et son fourreau, la lame en acier travaillé en « mille feuilles », la poignée en corne sculptée d'un personnage stylisé, le fourreau en bois et métal.
Ile de Java - Indonésie
Porte kriss : 51 x 25 cm
Fourreau et kriss : 36 cm

600/800 €

282
-
Dague
La poignée en bois sculptée d'une main droite, la virole en cuivre, la lame en acier.
Ile de Java - Indonésie
H : 53 cm

Provenance
Ancienne collection Alain Schoffel

600/800 €

283
-
Lance
Bois, bague en cuivre ciselé, pointe en fer, protège lame en bois
Tumba - Ile de Java - Indonésie
Long : 118 cm

300/400 €



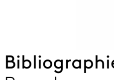














284
-
Or funéraire
constitué de trois éléments : motifs frontal en forme de rosace, motif central couvrant le nez et les sourcils, motif inférieur au niveau de la bouche.
Ile de Java - Indonésie
Rosace diam : 3 cm
Motif central : 6,5 x 8 cm
Motif inférieur : long : 6,5 cm

Provenance
Acquis en 1999 à un collectionneur allemand vivant à Jojakarta - Java

Bibliographie
Pour des exemplaires proches :
- Michel Butor, L'homme et ses masques - Chefs-d'oeuvre des Musées Barbier-Mueller, ed. Hazan, 2005, p.113
- Thomas Murray, Masques des pays des fables, ed. Asiatica-Ethnographica, 2009, p.89

3 000/ 4 000 €

285
-
Châle d'épaule « Slendang »
Soie imprimée de motifs floraux et animaliers
Ile de Java - Yogyarkarta - Indonésie
315 x 50 cm

300/ 400 €

286
-
Louche
Le sommet constitué d'une tête de Wayang en bois polychrome, la coupelle est en calebasse rattachée au manche par une vannerie.
Bois et calebasse
Ile de Java - Indonésie
H : 60 cm

600/ 800 €





287
-
Ancêtre dignitaire
En bois sculpté fossilisé, le dignitaire les mains jointes laissant un espace destiné à recevoir un kriss (manquant)
Ile de Java - Indonésie
H : 53 cm

3 000/3 500 €

288
-
Élément de temple
Yogi en méditation entouré d'un couple de serpents.
Pierre sculptée en haut relief.
Au dos traces de gravure à motifs radiants.
Dynastie Shivaïte
Ile de Java - Indonésie
H : 30 cm, Larg : 18 cm

3 500/ 4 000 €

SUMATRA



289
-
Kriss
Poignée en deux morceaux et fourreau en os, lame en acier, virole en métal ciselé
Ile de Sumatra - Indonésie
Long totale : 40 cm

300/ 400 €



290
-
Epée « Pedang »
La poignée en corne de cervidé sculptée d'un motif florale enchâssée dans deux feuilles en argent bas titre décorées de motifs floraux. Le fourreau en bois cerclé de plusieurs plaques en métal (ou argent bas titre). Deux anneaux d'attache.
Ile de Sumatra - Palembang - Indonésie
Long totale : 75 cm

400/ 600 €

291
-
Epée « Piso Gading Halasan »
La poignée sculptée en corne de cervidé se terminant par une pièce de monnaie, la lame en acier. Fourreau en cuir sur une âme de bois. Ornement décoratif manquant sur la partie centrale
Ile de Sumatra - Indonésie
Long totale : 69 cm

500/ 700 €

292
-
Couteau
La prise en corne sculptée représentant un ancêtre assis sur un siège. Virole en fer, lame en acier, fourreau en bois cerclé de deux bagues en cuivre (deux manquantes)
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Indonésie
Long totale : 41 cm

400/ 600 €







293
-
Paire de Singa
animal mythique protecteur
Élément d'architecture de maison Batak
Ile de Sumatra - Lac Toba - Indonésie
Bois sculpté et gravé - traces de polychromie
H : 85 cm et 89 cm
Doc : Indonesian Primitive Art P.65- Musée du Quai Branly

2 500/ 3 000 €

294
-
Effigie
représentant une tête féminine surmontée d'un bol à offrande pour l'eau purificatrice.
Ces têtes étaient placées à l'arrière du sarcophage d'un Raja.
Groupe Batak Toba - Ile de Sumatra - Pangambatan - Indonésie
Pierre et polychromie
H. totale : 43 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche : Jean-Paul Barbier, Messages de Pierre, statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Skira/Seuil, juin 1999, p. 81

3 500/ 4 000 €

295
-
Élément d'architecture de maison Batak
En bois sculpté représentant les figures des propriétaires surmontant un Singa
Bois avec traces de polychromie
Ile de Sumatra - Lac Toba - Indonésie
H : 103 cm ; Larg. : 60 cm

2 000/ 2 500 €



296
-
Grand masque funéraire à face humaine (influence javanaise), porté par les gourous ou « sorciers » lors des cérémonies funéraires.
Bois sculpté.
Groupe Karo Batak - Sumatra - Indonésie
H : 50 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche : Jean-Paul Barbier, Indonesian primitive art : Indonesia, Malaysia, the Philippines from the Collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva, ed. SPG international Dallas Museum of Art, 1984, pp. 50-51

2 000/2 500 €

297
-
Singa
Animal mythique protecteur
Élément d'architecture de maison
Bois sculpté et gravé - traces de polychromie
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Indonésie
93 x 29 x 29 cm

1 000/1 500 €

298
-
Élément d'architecture de Maison Batak du Lac Toba
Bois sculpté avec restes de polychromie
Groupe Batak - Île de Sumatra - Indonésie
H : 160 cm; Larg : 59 cm

1 000/1 500 €



299
-
Sarong cérémoniel d'homme
Coton et fils d'or
Groupe Malais - Ile de Sumatra Sud - Palembang - Indonésie
162 x 102 cm

200/300 €

300
-
Textile cérémoniel
Coton tissé polychrome avec franges
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Indonésie
183 x 58 cm

300/400 €



301
-
Tunique cérémonielle d'homme
Coton et fils d'or
Groupe Malais - Ile de Sumatra Sud - Palembang - Indonésie
121 x 91 cm

300/350 €

302
-
Deux Boléros brodés
en coton brodé de motifs géométriques et foliacés polychromes.
Ile de Sumatra - Indonésie
H : 43 cm, Larg : 38 cm

200/300 €







303
-
Textile cérémoniel «Sadum»
Offert à la marié comme gage de fertilité
Coton monté sur un support en bois postérieurement
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Lac Toba - Indonésie
182 x 71 cm

Bibliographie
Pour des exemplaires proches :
Au nord de Sumatra, les Batak, ouvrage collectif, ed. Musée du Quai Branly et les 5 Continents Milan, 2008, p. 61

400/600 €

304
-
Texile «Ulos Suri-Suri»
Coton tissé à franges
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Lac Toba - Indonésie
190 x 100 cm

Bibliographie
pour une exemplaire proche :
Sandra A. Niessen, Batak Cloth and Clothing, ed. Oxford University press, 1993, p. 36

400/600 €

305
-
Textile cérémoniel sacré «Ulos ragidup»
Coton tissé avec franges
Groupe Toba/Batak - Ile de Sumatra nord - Indonésie
215 x 85 cm

Le tissu «ulos radigup» était le plus important des textiles rituels Batak. Ses motifs recèlent de forts pouvoirs magiques et seules les personnes érudites sont aptes à les interpréter. In Tara Sosrowardoyo, Indonesian Art, Treasures of the National Museum, Jakarta, Periplus Editions, 1998, p. 82

400/600 €

306
-
Grand sarong cérémoniel d'homme
Coton tissé lamé polychrome
Tube ouvert aux deux extrémités
Ile de Sumatra - Indonésie
Long : 150 cm , larg : 100 cm (doublé)

300/400 €





307
-
Sarong cérémoniel de femme «tapis»
Coton tissé lamé or.
Ile de Sumatra - Lampung - Indonésie
«tube» : Long : 122 cm , Larg : 58 cm x 2

Bibliographie
Pour des exemplaires proches :
Jean-François Hubert, Indonesie archipel des dieux, ed. Hazan, 1997, pp. 44-45

800/1 000 €

308
-
Textile « Toba simpar »
Coton tissé.
Groupe Batak - Ile de Sumatra - Lac Toba - Indonésie
145 x 62 cm

300/400 €

NIAS





309
-
Bouclier « Balise »
Bois sculpté et rotin tressé
Ile de Nias - Indonésie
H : 129 cm

500/600 €

310
-
Deux coupes-riz
-Bois sculpté évoquant un oiseau stylisé
Ile de Nias - Indonésie
Long : 30 cm
-Bois sculpté et fer
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 19 cm

400/600 €

311
-
Flotteur
en bois sculpté représentant une tête surmontant un anneau dans lequel passe une attache en vannerie.
Ile de Nias - Indonésie
H : 34 cm, Diam de l'anneau : 13 cm, diam de la vannerie : 18 cm

200/300 €



312
-
Ensemble de trois musiciens
en bois sculpté
c. 1950
Ile de Nias - Indonésie
H : 60 cm; H : 50 cm; H : 42,5 cm

500/800 €

313
-
Ancêtre assis Adu Zuata
en bois sculpté, pates de volatile (le reste manquant) sur le sommet du crâne, le sexe en érection.
Ile de Nias - Indonésie
H : 39 cm

1 500/2 000 €

314
-
Coupe canne à sucre
en bois sculpté représentant un personnage féminin debout et présentant une excroissance formant un bec stylisé, servant de déversoir à liquide avec une perforation carrée au niveau du ventre.
Ile de Nias - Indonésie
H : 108 cm

2 000/2 500 €

315
-
Râpe à noix de coco
en bois sculpté représentant un personnage assis à l'extrémité et un lézard sur l'assise.
L'extrémité inférieure ainsi que le dessous de l'assise présentent un visage humain, une paire de sein et un sexe masculin.
Manque le grattoir métallique
Belle patine
Ile de Nias - Indonésie
Long : 50 cm

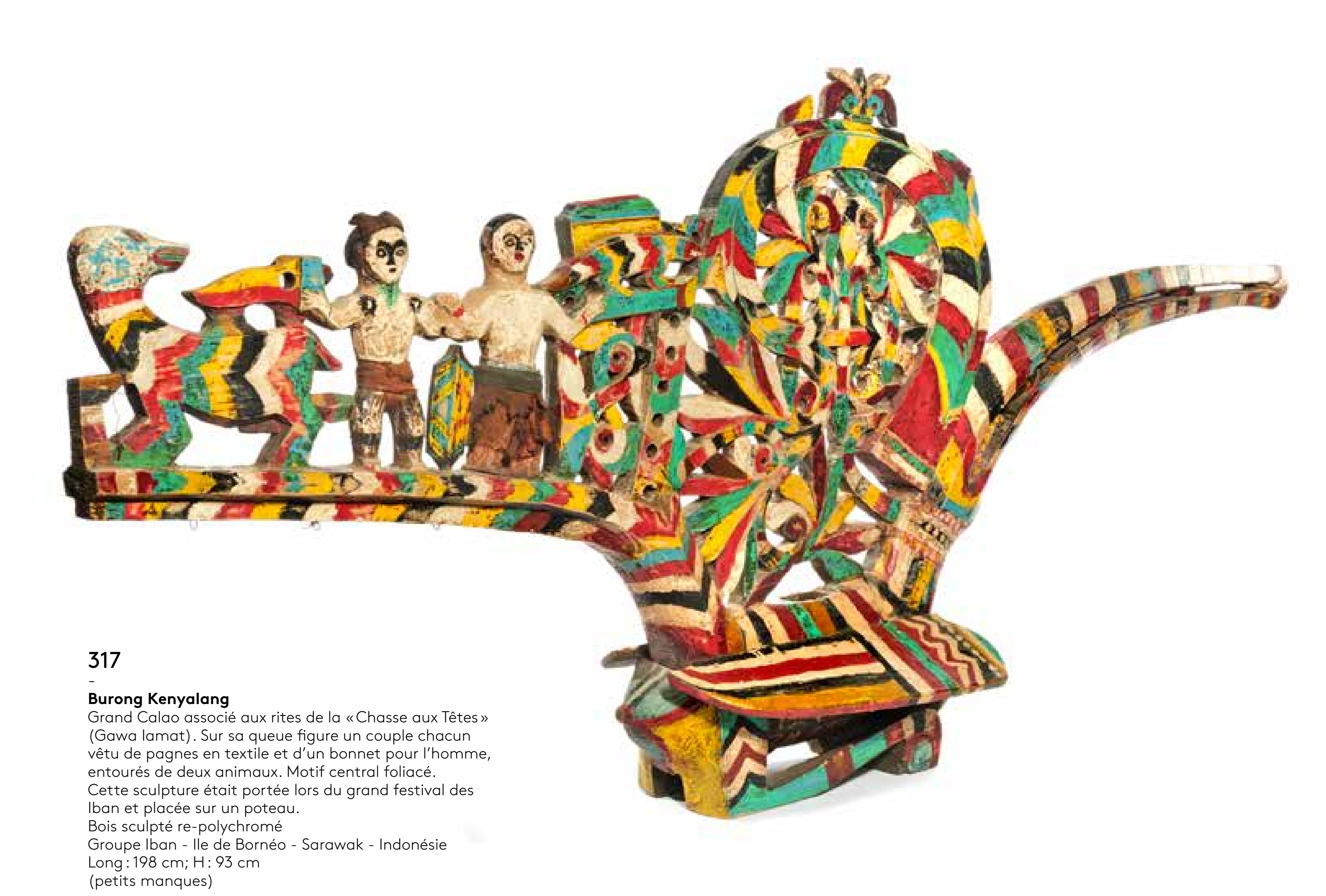
Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Jean-Paul Barbier, Indonesian primitive art : Indonesia, Malaysia, the Philippines from the Collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva, ed. SPG international Dallas Museum of Art, 1984, p.43

2 000/2 500 €

316
-
Deux sièges râpes coco
Bois sculpté, manque les lames
Ile de Nias - Indonésie
Long : 73 cm
Long : 64 cm

300/400 €

BORNEO



317
-
Burong Kenyalang
Grand Calao associé aux rites de la «Chasse aux Têtes» (Gawa lamat). Sur sa queue figure un couple chacun vêtu de pagnes en textile et d'un bonnet pour l'homme, entourés de deux animaux. Motif central foliacé.
Cette sculpture était portée lors du grand festival des Iban et placée sur un poteau.
Bois sculpté re-polychromé
Groupe Iban - Ile de Bornéo - Sarawak - Indonésie
Long : 198 cm; H : 93 cm
(petits manques)

Bibliographie
Pour des exemplaires proches et l'usage in-situ :
- Jean-Paul Barbier and Douglas Newton, Islands and Ancestors, Indigenous Styles if Southeast Asia, ed. Prestel et The Metropolitan Museum of art New York, p. 74
- Arts des Mers du Sud, Insulinde-Mélanesie-Polynésie-Micronésie, Collection du Musée Barbier-Mueller, Ouvrage collection sous la direction de Douglas Newton, ed. Adam Biro, 1998, p.69
- Tribal Art, Automne 2021 n° 101, p.52

2 500/3 000 €





318
-
Masque « Udock »
Représentant l'Esprit du Cochon en bois polychrome avec boucles d'oreilles en perlages à motifs géométriques. Oreilles et crocs rapportés, coiffe en rotin tressé.
Groupe Dayak/Bahau - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
52 x 44 x 26 cm
Manque les cornes aux oreilles.

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
- Arts des Mers du Sud, Insulinde-Mélanesie-Polynésie-Micronésie, Collection du Musée Barbier-Mueller, Ouvrage collection sous la direction de Douglas Newton, ed. Adam Biro, 1998, p.81

2 000/2 500 €

319
-
Masque « Udock »
représentant l'esprit d'un Calao, en bois polychrome, oreilles, cornes et crocs rapportés.
Un croc manquant coté droit.
Groupe Apo/Kayan - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
42 x 38 x 42 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Jean-Paul Barbier, Indonesian Primitive Art, from the Collection of the Barbier-Mueller Museum, ed. Dallas Museum of Art, Genève 1984, p.80

1 500/2 000 €







320
-
Masque
en bois léger polychrome rouge et noir, les oreilles rapportées fixées par des vanneries.
Groupe Dayak/Modang (?) - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
20 x 27 cm

800/1 000 €

321
-
Masque
en bois polychrome noir, les bas des oreilles cassé;
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
23 x 18 cm

1 000/1 500 €

322
-
Masque
en bois polychrome rouge, noir et blanc
Daté au sommet sur les côtés 1950, texte illisible à la base
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
26 x 15 cm
Manque à la base

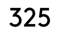
Provenance
Ancienne collection Daniel Cordier

1 500/1 800 €

323
-
Masque
en bois polychrome rouge, blanc et noir
avec vestiges de textile noir sur le sommet et vestiges de moustache et de barbe clouées.
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
22 x 14 cm

1 500/1 800 €





324
-
Masque Bornéo
en bois sculpté polychrome noir
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
21,5 x 12 cm

1 000/1 500 €

325
-
Masque anthropomorphe
en bois sculpté avec application de fourrure pour les sourcils, la moustache et la barbe.
Manque au niveau de lèvre supérieure.
Groupe Iban/Dayak (?) - Ile de Bornéo - Indonésie
30 x 21 cm

1 500/2 000 €



326
-
Masque
en bois polychrome noir représentant un visage masculin, les oreilles rapportées.
Groupe Iban - Ile de Bornéo - Indonésie
20,5 x 1- cm

1 000/1 500 €



327
-
Grand masque de «Cochon Spirituel»
pour la danse durant le Festival de la plantation du riz
Groupe Dayak - Kayan
Kalimantan Est - Ile de Bornéo - Indonésie
Bois très raviné
H : 75 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire de ce type :
Michael Heppel and Robyn Maxwell, Borneo and Beyon, ed. Paul Zach, 1990, p. 10

1 500/2 000 €

328
-
Masque tigre
en bois sculpté avec traces de polychromie
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
18 x 17 cm

1 000/1 500 €

329
-
Grand masque
représentation du démon «Rrākṣasa» en bois polychrome, les oreilles rapportées avec application de poils pour la moustache et incrustations de miroirs pour les yeux.
Ile de Bornéo - Indonésie
29 x 31 cm
Restauration locale (fente)

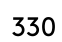
1 000/1 500 €









330
-
Masque
en bois polychrome blanc
Groupe Iban - Ile de Bornéo - Indonésie
28 x 19 cm
Cassure à la base

Bibliographie
Pour une exemplaire proche : Michael Heppel and Robyn Maxwell, Bornéo and beyon, ed. Paul Zach, 1990, p. 82

1 500/1 800 €

331
-
Masque
en bois léger et très raviné avec restes de polychromie
Groupe Iban - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
25 x 15 cm

1 000/1 500 €

332
-
Masque
en bois de type fromager polychrome. Attache en raphia.
Groupe Iban - Bornéo - Indonésie
37 x 18 cm

1 000/1 500 €

333
-
Masque
en bois noirci raviné
Groupe Iban - Ile de Bornéo - Indonésie
24 x 17,5 cm

1 000/1 500 €

334
-
Hampatong féminin
en bois sculpté tenant sur ses genoux un garçon. Bois très raviné.
Ile de Bornéo - Kalimantan Oriental - Indonésie
H : 135 cm

2 000/2 500 €

335
-
Hampatong féminin
en bois sculpté avec sur la poitrine un réceptacle pour les charges magiques et protectrices.
Manque les bras (qui étaient rapportés)
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 144 cm

2 000/2 500 €

336
-
Hampatong
Ancêtre féminin protecteur
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
Bois sculpté
H : 140 cm

2 500/3 000 €

337
-
Gardienne protectrice tirant la langue
en bois sculpté en position assise les bras protégeant son ventre.
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 59 cm

1 000/1 500 €



338
-
Hampatong
Bois sculpté
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 91 cm

1 000/1 500 €



339
-
Hampatong
Bois sculpté raviné
Ile de Bornéo (?) - Indonésie
H : 99 cm

1 000/1 500 €



340
-
Hampatong
en bois sculpté raviné, présentant un homme et un femme adossés l'un à l'autre, ayant chacun une des ses main sur le sexe de l'autre et tenant chacun un serpent dans l'autre main. La femme porte un animal sur son ventre, au pied de l'homme est sculptée un tête coupée.
Groupe Dayak Kenyah - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 90 cm

2 000/2 500 €



341
-
Grand Hampatong féminin
en bois sculpté monoxyle présentant une divinité à la poitrine proéminente, la coiffe ornée de quatre plumes sculptées (dont un fragment pour l'une à l'arrière), de grands pendants d'oreilles. Elle se tient debout sur un socle porté par des quatre têtes sculptées (très érodées), les mains jointes sur un réceptacle, la taille ceinte d'un textile sculpté.
H : 192 cm
Ile de Bornéo - Kalimantan central - Indonésie
Traces de brûlures visibles sur la partie inférieure.

3 500/4 000 €



342
-
Hampatong
Ancêtre protecteur coiffé de trois plumes
Bois sculpté
Ile de Bornéo - Sarawak - Indonésie
H : 165 cm

1 800/2 000 €



343
-
Grand Hampatong
Protecteur anthropomorphe avec «Aso» sur la tête. Motifs floraux sur le socle.
Bois de fer sculpté
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 186 cm
(«Aso» sans tête et manques)

L'Aso est une créature mythique (gardien protecteur), dont l'iconographie est souvent celle d'un Dragon-Chien ou d'un Singe-Chien.

2 500/3 000 €







344
-
Grand Hampatong
Bois sculpté très érodé
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 144 cm

1 000/1 500 €

345
-
Grand Hampatong
Bois sculpté très raviné
Ile de Bornéo (?) - Indonésie
H : 126 cm

800/1 000 €

346
-
Hampatong
en bois très raviné
Ile de Bornéo (?) - Indonésie
H : 108 cm

800/1 000 €

347
-
Hampatong
Ancêtre protecteur
Bornéo (?) - Indonésie
Bois érodé
H : 105 cm

1 000/1 500 €



348
-
Paire de poteaux
en bois sculpté raviné, représentant un protecteur et une protectrice
Groupe Gago - Tunjung - Kalimantan - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 123 et 127 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Michael Heppel and Robyn Maxwell, Borneo and Beyon, Paul Zach published by Bareo Gallery, 1990, p. 53

1 200/1 500 €

349
-
Hampatong
Ancêtre protecteur. Importante et complexe iconographie zoomorphe et anthropomorphe constituée d'un dragon surmontant deux personnages et un animal et à l'arrière d'un personnage enserrant un animal (serpent ?) tirant la langue. La base de l'ensemble sculptée de motifs floraux.
Bois de Bélian sculpté avec traces de polychromie
Groupe Dayak - Île de Bornéo - Indonésie
88 x 66 cm

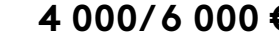
3 500/4 000 €

350
-
Grand Hampatong
en bois sculpté, le visage à la bouche protubérante, le bras tendu, une tête de buffle sculptée sur la poitrine, quatre initiales gravée sur le bas ventre DPNG. Ses jambes sont « fichées » sur une base en bois sculptée constituée d'un personnage avec un mufle d'un coté et d'un buffle de l'autre.
Groupe Ngaju - Ile de Bornéo - Centre Kalimantan- Indonésie
H : 184 cm; largeur avec le bras tendu : 63 cm

2 000/2 500 €

351
-
Important Hampatong féminin double face
en bois sculpté. sur une face, le personnage féminin tirant la langue est assis sur une représentation démoniaque. Sur l'autre face, le personnage féminin tirant la langue et au sexe apparent, est également assis sur un personnage démoniaque.
Nombreuses traces de polychromie.
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 110 cm

« On trouve par exemple chez les Dayak les hampatongs - ce sont des objets qui doivent préserver des mauvaises influences. Certains sont des pieux en bois grossièrement travaillés, où l'on reconnaît à peine l'image de l'homme; sur d'autres des sentiments intensément éprouvés sont devenus, dans leur dynamisme, des représentations surréalistes ». In : Frits A. Wagner, Indonédie l'Art d'un Archipel, coll.l'art dans le Monde, ed. Albin Michel, 1983, p. 60.

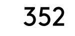


4 000/6 000 €









352
-
Petite pirogue rituelle
Bois sculpté
Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 97 cm

1 000/1 500 €

353
-
Pagaie
Bois avec polychromie postérieure représentant un motif d'avion et une inscription «Indonésie»
Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 127 cm

200/300 €

354
-
Pagaie
Bois avec polychromie postérieure représentant un motif florale et une inscription
Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 115 cm

200/300 €

355
-
Pagaie
Bois gravé
Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 116 cm

300/400 €

356
-
Pagaie
en bois gravé de motifs floraux
Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 120 cm

500/600 €

357
-
Lance
avec sa protection de lame
Rotin, bambou, métal
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
Long : 123 cm

300/400 €

358
-
Carquois - Dayak - Bornéo
en bambou cerclé de vannerie, fermé par un couvercle avec perforations pour attache.
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 30 cm, Diam : 8 cm

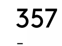
300/400 €

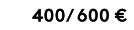
359
-
Sabre «Mandau»
composé : d'une machette à poignée en corne sculptée d'un décor d'animaux mythiques, encerclé par une vannerie bicolore dans la partie basse, la lame est découpée avec des incrustations de métal blanc et de cuivre; d'un couteau lame acier à long manche en bois sculpté d'un animal mythique au sommet; d'un fourreau en bois cerclé de trois fines vanneries l'extrémité présentant une plaque en os, l'étui du couteau en fibre végétale est attaché au fourreau par une vannerie permettant le port de l'ensemble.
Groupe Kayan - Ile de Bornéo - Kalimantan est - Indonésie
Couteau long totale : 52 cm
Machette long : 68 cm

500/700 €

360
-
Machette
la poignée en corne sculptée de deux animaux mythiques dont l'un ayant les yeux signifiés par des incrustation de cuivre. Virole en cuivre, lame en acier, fourreau en bois recouvert de cuir cousu à belle patine brillante. L'extrémité du fourreau protégée par une pièce de cuivre.
Ile de Bornéo - Indonésie
Long totale : 59 cm

400/600 €









361
-
Poteau de plateforme à offrandes
Bois sculpté
Groupe Tunjung - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 87 cm

Bibliographie
Pour des exemplaires proches :
- Kriss and Sarong, Musée des Arts asiatiques - Nice, exposition du 18 mai eu 3 novembre 2002, p. 54
- Paton, Collezioni del Museo delle culture di Lugano, ed. G. Mazzott, 2008

1 800/2 000 €

362
-
Groupe de 4 amulettes de guérisseur
Bois sculpté
Groupe Dayak - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
13 cm, 6,5 cm; 9 cm; 10 cm

500/700 €

363
-
Élément de sarcophage (?)
représentant un dragon stylisé.
Groupe Dayak - Bahau - Ile de Bornéo - Indonésie
Bois sculpté
Long : 160 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
PATONG, Collezioni del Museo delle Cultur du Lugano, Edition G. Mazzotta, 2008, p.38

2 500/2 800 €



364
-
Figure de proue
représentant le dragon mythique
Bois sculpté raviné
Ile de Bornéo (?) / Petites Iles de la Sonde (?) - Indonésie
Long : 181 cm

1 000/1 500 €

365
-
Élément d'architecture (?) ou haut de sarcophage (?)
Représentation du dragon avec l'Aso dans la gueule.
Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
Long totale : 111 cm

1 000/1 500 €

366
-
Siège zoomorphe d'un chef de clan
représentant l'animal mythique Aso (combinant les attributs du chien et du dragon) et un visage sous l'assise
Bois sculpté et gravé de motifs floraux et géométriques sous l'assise
Groupe Kenhya - Khayan
Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
H : 33 cm
Long : 66 cm
Prof : 22 cm

3 000/3 500 €



367
-
Porte bébé « Ba »
représentation de l'Esprit protecteur « Azo » permettant de protéger l'enfant des mauvais esprits et des maladies.
Bois sculpté et osier tressé.
Groupe Kenya - Ile de Bornéo - Indonésie
H : 43 cm, Larg : 36 cm, Prof : 20 cm

Provenance
Pour une exemplaire proche :
Paolo Maiullari et Junita Arneld, Patong La grande scultura dei popoli del Borneo dalle Collezioni del Museo delle Culture di Lugano, ed. Mazzotta, Milano, 2008, p. 36

1 500/2 000 €

368
-
Porte bébé « Ba »
Bois, cauries, osier tressé, perles, clochettes en laiton, tissu, peau animale.
Groupe Dayak/Iban (?) - Ile de Bornéo - Kalimantan - Indonésie
H : 28 cm, Larg : 30 cm, prof : 14 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
Tribal Art n° 94, hiver 2019, p. 44

1 000/1 500 €

369
-
Gong
Bronze ou laiton martelé
Groupe Dayak - Île de Bornéo - Indonésie
Diam : 66 cm

Bibliographie
Pour un exemplaire proche :
François Coppens, De cultuur van de Dayak op Borneo - Uit de collectie François Coppens, Sint-Niklaas, 6 jun-10 octobre 1999, Stedelijk Museum, p.18.

600/ 800 €

370
-
Pot couvert
en bambou cerclé de vannerie, le couvercle en bois surmonté d'un élément en bronze ajouré, la prise en forme de chimère protectrice.
Attache du pot au couvercle en vannerie rouge agrémentée d'un perle en agate.
Ile de Bornéo - Sarawak - Malaisie
H : 23,5 cm
Diam à la base : 11 cm

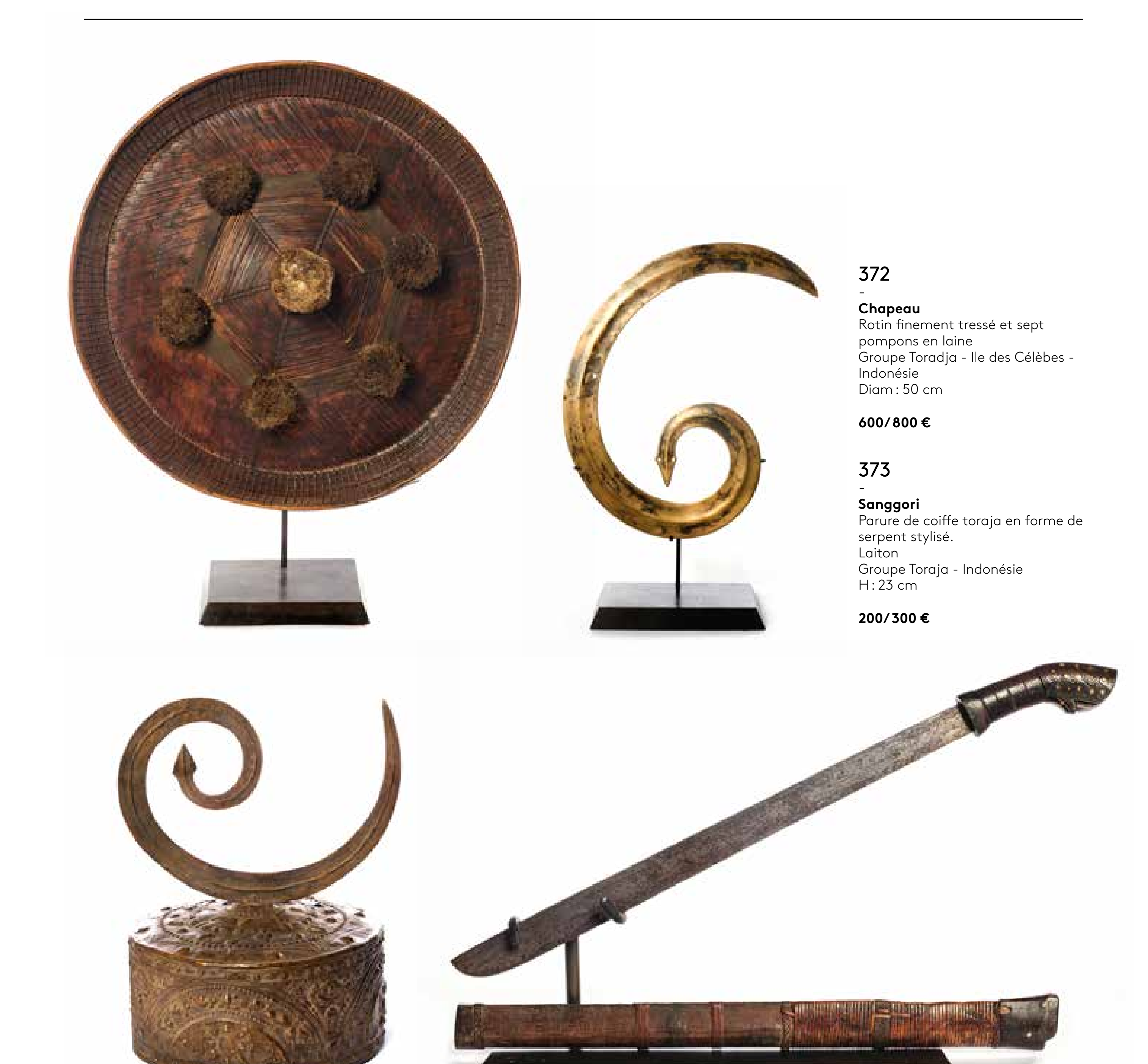
500/ 700 €

371
-
Textile rituel « PUA' KUMBU »
Porté sur l'épaule et à usage magico-religieux.
Tissu tissé polychrome avec franges.
Groupe Kantu/Iban - Ile de Bornéo - Kalimantan Ouest - Rivière Kapuas - Indonésie
191 x 60 cm

Bibliographie
Pour des exemples proches :
George Breguet, La Fibre des Ancêtres, ed. In Folio, 2006, p. 63

400/ 600 €

CÉLÈBES



372
-
Chapeau
Rotin finement tressé et sept pompons en laine
Groupe Toradja - Ile des Célèbes - Indonésie
Diam : 50 cm

600/ 800 €

373
-
Sanggori
Parure de coiffe toraja en forme de serpent stylisé.
Laiton
Groupe Toraja - Indonésie
H : 23 cm

200/ 300 €

374
-
Coiffe surmontée d'un Sangori
Cuivre ou laiton travaillé au repoussé avec masques et motifs stylisés
Groupe Toraja - Ile des Célèbes - Indonésie

Cette coiffe est surmontée du symbole rituel du serpent, le « sangori », porté par les guerriers. Le « sangori » est censé repousser les ennemis et assurer une protection magique. Il sert aussi lors de rites de guérison.

500/ 700 €

375
-
Machette « Dua lalan »
La poignée en bois gravé avec incrustation d'os, cerclé d'une fine vannerie, la lame en acier, le fourreau en bois cerclé de vannerie de différents motifs, le sommet à incrustations d'os.
Ile des Célèbes - Indonésie
Long : 61 cm

400/ 600 €



376
-
Bouclier
en bois polychrome avec la représentation cosmologique des mondes infra et supra.
Un squelette figurant dans le monde infra.
Ile des Célèbes - Indonésie
Long : 100 cm

800/1 000 €

377
-
Porte de caveau funéraire
en bois sculpté d'une tête du Buffle.
Groupe Toradja - Ile des Célèbes - Indonésie
60 x 40 cm

1 000/1 500 €

378
-
Porte de caveau funéraire
en bois sculpté présentant le défunt sexué sur la tête d'un buffle.
Groupe Toradja - Ile des Célèbes - Indonésie
75 x 49 cm

1 500/2 000 €













379
-
Tête de « Tau-Tau »
Effigie funéraire. Coiffe à chignon.
Bois sculpté avec traces de polychromie.
Groupe Toraja - Île des Célèbes - Indonésie
H : 37 cm

1 800/2 000 €

380
-
Buste de « Tau Tau »
Effigie funéraire féminine en bois sculpté avec traces de polychromie.
Les yeux en os (?) incrustés.
Groupe Toradja - Ile des Célèbes - Indonésie
H : 66 cm
Trous pour les jambes (manquantes) et trou au sommet du crâne destiné à recevoir une coiffe ou une chevelure (manquante)

2 000/2 500 €

381
-
Élément d'architecture de maison de chef
représentant un coq, animal sacrificiel
Bois sculpté
Groupe Toradja - Ile des Célèbes - Sud-Indonésie
Long : 109 cm

Provenance
Ancienne collection Daniel Cordier

Bibliographie
Jerome Feldman, Arc of the Ancestors: Indonesian Art from the Jerome L. Joss Collection at UCLA, Ed. Fowler Museum, Los Angeles, 1994, p. 74

1 800/2 000 €

382
-
Tête de buffle
Élément d'architecture
Bois sculpté érodé
Ile des Célèbes (?) - Indonésie
H : 50 cm ; Larg : 23 cm

500/800 €

ÎLES MENTAWAÏ



383
-
Trois flotteurs
en bois sculpté. Flotteurs pour filets de pêche à la tortue.
Iles Mentawaï - Indonésie
H : 150 cm, 93 cm, 57 cm

200/300 €

384
-
Paire de rames
Bois
Ile de Mentawaï- Indonésie
Long : 150 cm

400/600 €

385
-
Paire de rames
Bois
Ile de Mentawaï- Indonésie
Long : 150 cm

400/600 €

386
-
Coiffe chamanique
en bambou cerclé par un tressage recouvert d'un tissu rouge orné de perles multicolores et coquillages, deux bandeaux de vanneries supportant trois coquillages, et divers gris-gris.
Iles Mentawaï - Indonésie
Diam : 18 cm; H. du bandeau : 4 cm

700/900 €



PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE



387
-
Herminette
Manche en bois à belle patine, pierre taillée enchâssée et ligaturée par des cordelettes en fibres végétales.
Groupe Dani - Irian Jaya - Vallée de la Baliem
Manche 52 cm
Lame pierre : 55 cm

1 000/1 500 €

388
-
Crochet à crânes
Bois sculpté
Groupe Iatmul
Malu - Sépik - Papouasie-Nouvelle-Guinée
H : 88 cm, Larg : 20 cm

Provenance
Ancienne collection Bob Wilson, 1985, USA

2 000/3 000 €

389
-
Figure féminine
en bois sculpté polychrome
Groupe Abelam - Papouasie-Nouvelle-Guinée
H : 120 cm

2 000/2 500 €

390
-
Sac de cueillette de chamane
constitué d'un tressage de fil de coton, agrémenté de crânes et de mâchoires de rongeurs, de défenses et de dents de phacochères, de coquilles d'animaux marins, de crânes d'oiseaux etc.
Nouvelle Guinée - Hautes Terres
Le sac : 37 x 25 cm
Dans une caisse américaine : 54 x 43 cm

500/700 €





BIRMANIE

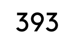
391
-
Bras de char
présentant un singe sur un bec de calao.
Bois sculpté et les yeux en cuivre pour les deux animaux.
Birmanie.
Long : 32 cm

1 500/2 000 €

392
-
Paire de coupes riz
Bois sculpté avec un motif anthropomorphe à une extrémité et un motif foliacé à l'autre extrémité, lame en fer et bague en aluminium et en cuivre
Birmanie
H : 27 cm, Long : 32 cm
H : 27 cm, Long : 27 cm

500/800 €





393
-
Élément de temple
en bois sculpté présentant un oiseau mythique (Garuḍa) chevauché par une divinité ailée effectuant des moudra, geste symbolique des mains.
Coiffe amovible.
Birmanie
H : 107 cm, Larg. : 47 cm

2 000/3 000 €

394
-
Bras de char
bois sculpté figurant un tigre attaquant un démon chevauché par un personnage, Nat, armé de deux couteaux
Birmanie
Long : 52 cm; H : 27 cm environ

Le Nat est un esprit vénéré en Birmanie

1 000/1 500 €



PHILIPPINES - CAMBODGE



395
-
Bulul anthromorphe
Bois sculpté, les omoplates particulièrement marquées à l'arrière, le sexe en érection.
Groupe Ifugao - Ile des Philippines
H : 50 cm

Les bulul sont utilisés lors des cérémonies liées à la production de riz et à la guérison

1 500/2 000 €

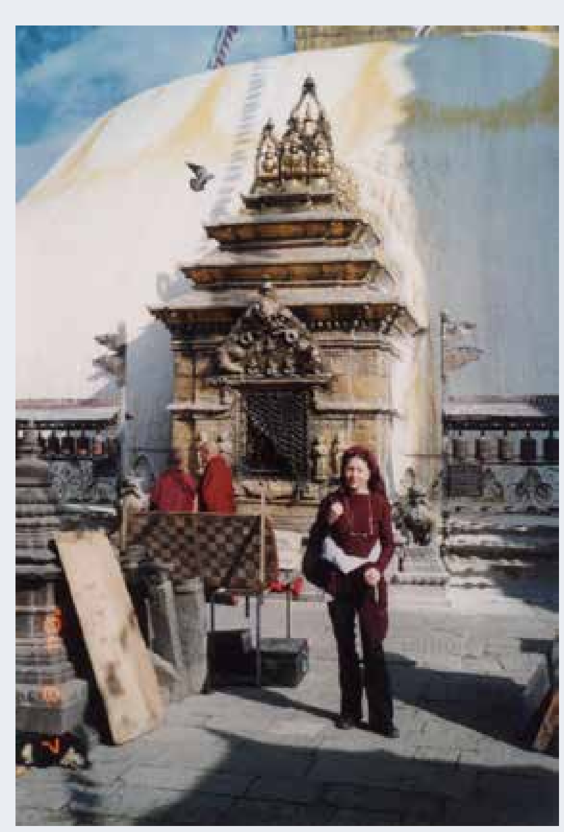


396
-
Élément de temple - écureuil
Pierre sculptée
Khmer - Cambodge
H : 17 cm, Larg : 8 cm, Prof : 13 cm

1 000/1 500 €

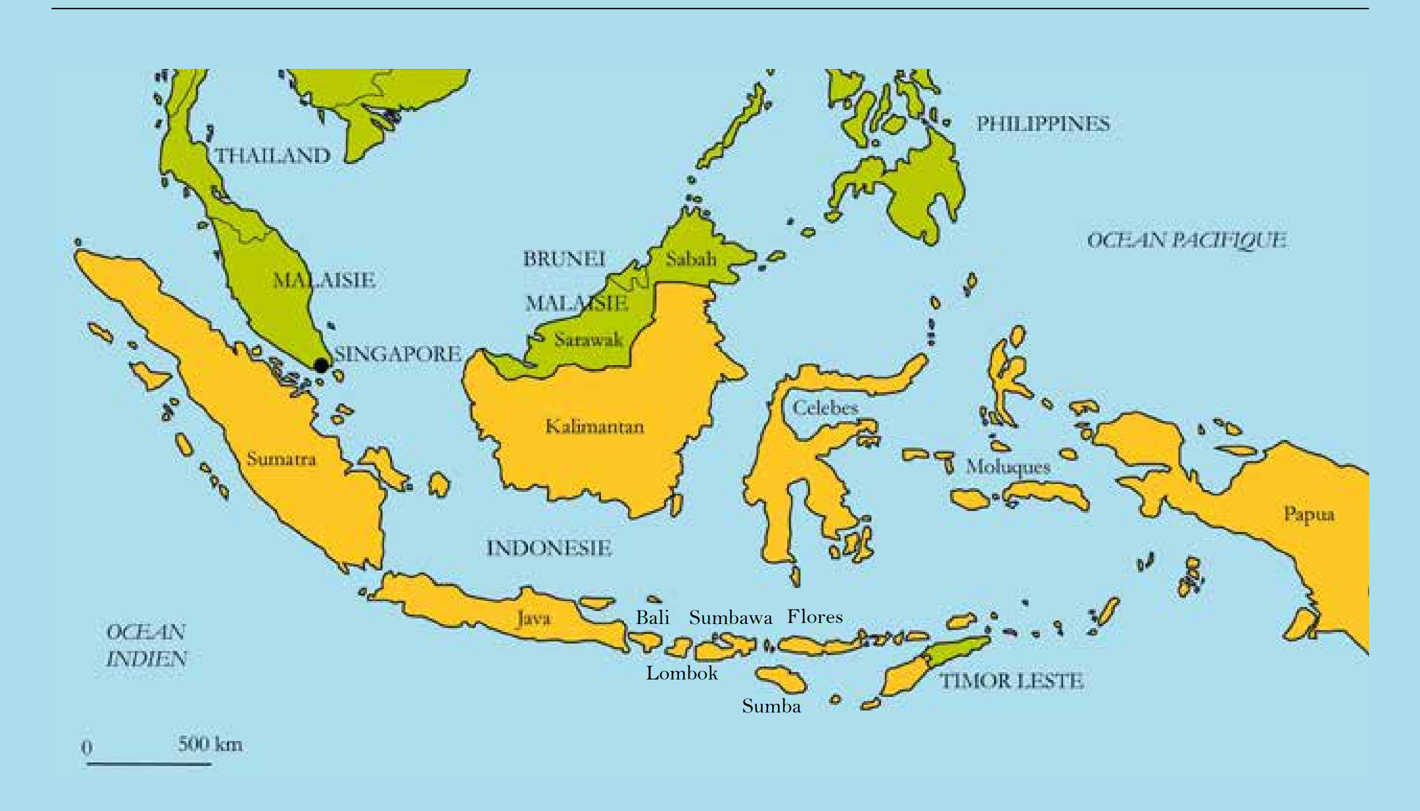
CARTE HIMALAYA

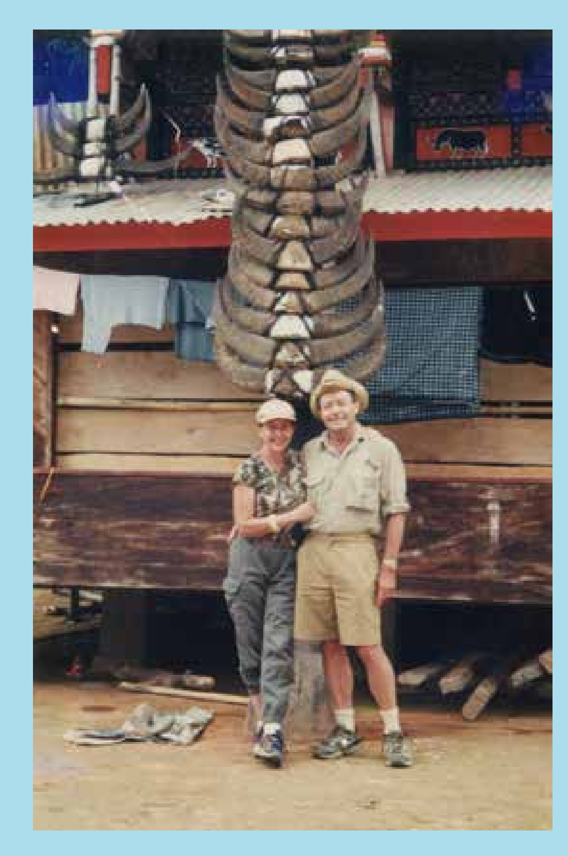


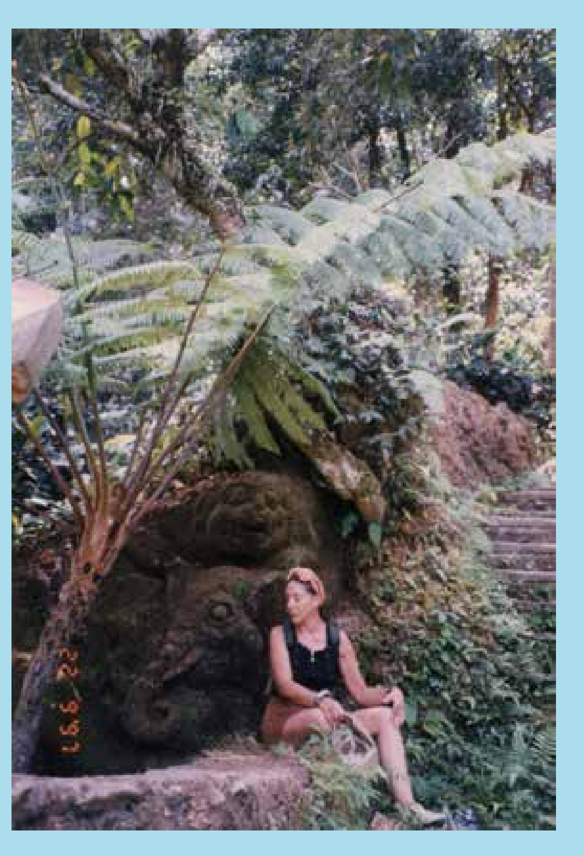




CARTE INDONESIE







MILLON 1928

ARTS D'ASIE

4 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestiges





Directrice du département:
TasHi CHANG
01 47 27 94 34
tchang@millon.com/asie@millon.com

MILLON 1928

ARTS PREMIERS

6 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestiges





Directeur du département:
Romain BEOT
07 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter). ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.
Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.
If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:
- 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Wharehouse*):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located at 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT AFTER THE SALE

In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, "exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-I of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TVA-CHAMP-30 et seq."
The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased.
In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable, another document in lieu thereof.
Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "adjugé" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including buyer's premium).

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity corresponding to the sum of:

(i) The buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered. without prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the last recovery reminder.

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris.
Please contact livraison@millon.com for a quotation.
For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Thomas Fontaine
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Collection Annick et Alain CICAL

Himalaya / Indonesie

Mercredi 20 décembre 2023
Jeudi 21 décembre 2023

Salle VV-14h

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom / Name and first name ....

....

Adresse / Address ....

....

C.P .... Ville ....

Télephone(s) ....

Email ....

RIB ....

Signature ....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com